

Bilancio Sociale TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE 2021

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.

Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0)

Introduzione

Come sappiamo anche il 2021 è stato un anno molto particolare a causa della pandemia da Covid 19. Nonostante gli intermittenti lockdown che hanno causato la cancellazione o lo slittamento di molte attività in calendario, la Cooperativa è riuscita a portare avanti numerose iniziative, reinventando spesso modalità di lavoro come lo smart working e riuscendo a mantenere molti appuntamenti “a distanza”.

Per la stesura di questo Bilancio Sociale, insieme a un resoconto in cifre, abbiamo ritenuto opportuno dare ampio spazio a una forma descrittiva delle caratteristiche, natura e attività della nostra Cooperativa inserendo via via nei vari capitoli e paragrafi le informazioni necessarie a dare un quadro il più completo possibile della nostra realtà.

La lettera del Presidente

I mutamenti rapidi della società odierna impongono una costante sfida culturale. Storicamente il Novecento teatrale ha teso a sviluppare fondate ambizioni pedagogiche, etiche, politiche e spirituali, arrivando talvolta a fare dell'attore, e del gruppo creativo, dei modelli ideali rispettivamente per l'uomo e per la comunità che li ospita.

Il Bilancio Sociale rappresenta uno strumento prezioso, nel caso della COOPERATIVA T.T.B. TEATRO TASCABILE-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE, in quanto offre l'occasione di presentare, esponendo l'impegno sociale svolto in passato, gli impegni presi e le responsabilità nei confronti dei soci, degli utenti e di tutti gli interlocutori con i quali la Cooperativa opera. Tale strumento ha un significato del tutto particolare per la peculiarità della nostra realtà, legata al preciso e inequivocabile compito di mutualità esterna intesa come operato a favore del “benessere della collettività” e per la complessità di dover agire non su prodotti ma con persone, quindi sulla relazione.

Il Bilancio Sociale 2021 è il nono che presentiamo, e vede l'attività del T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO- ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE confermare le finalità e la struttura organizzativa della Cooperativa, mettendo a fuoco la sua identità. Nel Bilancio Sociale 2021 sono riportati: i dati economici del bilancio 2021; il resoconto dell'attività realizzata dalla Cooperativa nei confronti dei suoi principali ‘portatori di interesse’: i soci, i lavoratori e gli utenti dei servizi.

Presentando il suo Bilancio Sociale 2021, il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO- ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE, vuole comunicare e valutare le proprie specificità, non solo in termini quantitativi, ma in relazione alla sua identità e dunque alla sua missione nei confronti dei soci e della società.

Per l'analisi dell'attività svolta nel 2021 va ricordato il particolare momento dovuto alla pandemia da Covid 19 che ha imposto, spesso improvvisamente, la cancellazione o lo slittamento di attività già in calendario o previste. Seppur con difficoltà, va però detto che, anche reinventando nuove modalità di lavoro, gran parte dei nostri impegni sono stati rispettati.

Rimandiamo alla descrizione dettagliata delle attività svolte nel 2021 al paragrafo: *Attività e qualità di servizi* definiamo qui il capitolo delle

PROSPETTIVE FUTURE

I cambiamenti rapidi e profondi dei mercati nazionali ed internazionali e le problematiche settoriali sempre più stringenti (tra cui la diminuzione delle risorse finanziarie, la crisi di legittimazione, l'impatto delle nuove tecnologie e la malaugurata pandemia da Covid 19) rendono sempre più difficile orientarsi e individuare modelli di sviluppo sostenibile e conforme alla propria realtà operativa.

Si impongono dunque riflessioni su nuove strategie economiche e di produzione, che sappiano rendere l'ente sempre più autonomo e in grado di convertirsi a modelli di attività più sostenibili e flessibili.

All'interno di questo quadro il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE è riuscito a far fronte alla situazione, sulla scorta della propria esperienza professionale e della propria consolidata tradizione artistica, riuscendo a mantenere le proprie presenze in campo internazionale e continuando a proporre sul territorio nazionale iniziative di alto spessore culturale e sociale.

Vogliamo lanciare una sfida, seppur in un momento di ben nota crisi nazionale, attraverso un piano strategico, al fine di:

- 1) Ottenere concreti miglioramenti nell'ambito dell'organizzazione e della vendita: potenziare il personale organizzativo/amministrativo; aumentare il know-how delle risorse umane già operative; stendere ed attuare un piano strategico di marketing e di comunicazione; rafforzare il dialogo tra i diversi comparti che costituiscono l'ente attraverso l'analisi dell'organizzazione; ridurre i costi di produzione/distribuzione; rinnovare le componenti tecnico-logistiche; aumentare l'autonomia economica;
- 2) Rafforzare/Diversificare l'offerta culturale: integrare il personale artistico in uscita; formare il nuovo personale; produrre spettacoli che vadano ad integrare il repertorio e, quindi, a fornire materiale per i committenti; creare forme di collaborazione con altri enti culturali.

Grazie ai molti progetti sul territorio si stanno realizzando collaborazioni attive con persone che si stanno integrando nella

città di Bergamo.

Il processo di passaggio di competenze, responsabilità e ricambio generazionale è un punto cardine del progetto, per far sì che alle nuove generazioni siano trasmesse la poetica e l'etica che da sempre caratterizzano il lavoro del TTB.

Nota metodologica

Gli standard di rendicontazione utilizzati sono coerenti con quelli degli anni precedenti con adeguamento alle richieste della riforma del Terzo Settore.

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

TTB Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche società cooperativa sociale

Partita IVA

00516830163

Codice Fiscale

00516830163

Forma Giuridica

Cooperativa sociale tipo A

Settore Legacoop

CulturMedia

Anno Costituzione

1975

Associazione di rappresentanza

Legacoop

Reti

Associazione CRESCO di cui il TTB è socio promotore: collaborazione sui temi della sostenibilità e dell'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo

ArtLab - Piattaforma indipendente italiana dedicata all'innovazione delle politiche, dei programmi e delle pratiche culturali.

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017

Tipologia attività

d) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa

Tipologia attività

f) Interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni

Tipologia attività

i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

Descrizione attività svolta

Scopo della cooperativa è quello di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi socio educativi ai sensi dell'articolo uno, primo comma punto a), della legge 8 novembre 1991 n. 381 e successive modificazioni e integrazioni, con l'obiettivo di conseguire finalità di solidarietà sociale e di sostegno delle famiglie e di persone disagiate, nei settori dell'istruzione edella formazione, a favore degli anziani, disabili, adulti e bambini ed agli immigrati stranieri per assicurare le migliori condizioni di vita sotto il profilo morale, sociale e materiale, e per prevenire, ridurre e rimuovere le situazioni di bisogno, di rischio, di emarginazione e di disagio sociale. La Cooperativa organizza un'impresa che persegue, mediante la solidale partecipazione dei soci e di tutto il gruppo sociale che ad essa fa riferimento, gli obiettivi della legge predetta.

Principale attività svolta da statuto di tipo A

Gestione spazi pubblici, privati o aree verdi per finalità sociali, culturali, ecc., Interventi/ Servizi rivolti a soggetti in condizione di fragilità (detenuti, senza fissa dimora, minoranze, ecc...), Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale

Principale attività svolta da statuto di tipo A

Altro

Principale attività svolta da statuto: Altro

Descrivere sinteticamente gli aspetti socio-economici del contesto di riferimento e i territori in cui si opera. Per contesto si intende non solo l'ambito geografico in cui si svolge l'attività, ma anche tutti quei fenomeni e tendenze di carattere generale, che possono avere natura economica, politica e sociale e che condizionano e influenzano le scelte e i comportamenti della cooperativa/consorzio.

Il lavoro della cooperativa si svolge sia nella propria comunità di riferimento (Bergamo e provincia) che in ambito internazionale

Regioni

Lombardia

Province

Bergamo

Sede Legale

Indirizzo

Via San Lorenzo 12/a

C.A.P.

24129

Regione

Lombardia

Provincia

Bergamo

Comune

Bergamo

Telefono

035242095

Fax

035242095

Email

info@teatrotascabile.org

Sito Web

www.teatrotascabile.org

Sede Operativa

Storia dell'Organizzazione

Breve storia dell'organizzazione dalla nascita al periodo di rendicontazione

Il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE è stato fondato nel 1973 da Renzo Vescovi.

L'attività di produzione del Teatro tascabile di Bergamo - Accademia delle Forme Sceniche si incentra complessivamente su 5

categorie:

1. **SPETTACOLI DI SALA:** taluni “*da camera*”, per un massimo di 100-130 spettatori;
2. **SPETTACOLI DI STRADA:** in spazi aperti, o comunque non convenzionali;
3. **TEATRO ORIENTALE:** svariati spettacoli di teatro-danza classico indiano, nonché l'attività dell'IXO-Istituto di Cultura Scenica Orientale;
4. **LA CULTURA DEL TEATRO:** iniziative di natura teorica, storica, pedagogica (spettacoli-dimostrazione, conferenze, seminari, corsi, filmati, pubblicazioni eccetera);
5. **PROGETTI ED EVENTI SPECIALI:** a questa sezione vanno ricondotte produzioni originali di carattere eccezionale appartenenti a categorie e situazioni differenti.

RICERCA

La caratteristica precipua del Teatro tascabile di Bergamo è quella di essere un “teatro di gruppo”, lo contraddistingue infatti un lavoro che si svolge su un piano di interazione complessiva dei suoi membri, secondo il costume delle botteghe d'arte rinascimentali.

Il lavoro del TTB è la storia di una ricerca tecnica in cui si coniugano istanze specifiche, estese fino a concepire il teatro (sia negli spettacoli di sala che in quelli in spazi aperti) come “centralità dell'attore”. Questo sviluppo teorico-pratico ha condotto ad esiti spettacolari differenti, caratterizzando il Tascabile come “**gruppo-festival**”, capace di riempire da solo una settimana di teatro con spettacoli diversi per genere e sapore.

Il TTB crea il proprio attore per progettare il proprio teatro ed elabora lungo il percorso gli strumenti e le linee necessarie. Da qui deriva lo sviluppo di vari filoni di ricerca, che ancora oggi caratterizzano l'attività del Gruppo. Dal 1974 datano, infatti, i primi esperimenti sul teatro “**di strada**”, variamente sviluppati e approfonditi fino ad elaborare una particolare e specifica categoria definita “*La poésie dans l'espace*”, spettacoli cioè, la cui drammaturgia si modella sulla relazione tra l'attore e lo spazio scenico, aperto o non convenzionale.

Nel 1977 il TTB inizia la sua indagine sulla **cultura scenica orientale**, che l'ha portato fra l'altro a diffonderne in Occidente la conoscenza artistico-critica e a costituire al suo interno diversi gruppi di attori-danzatori italiani di teatro classico orientale.

ATTIVITÀ PEDAGOGICA

Nell'arco di questi anni il Tascabile ha tenuto decine di **corsi teorico-pratici** sulle Tecniche del Teatro Laboratorio, il Teatro di strada, le Poetiche e le tecniche del teatro classico orientale, l'Animazione e l'ampliamento percettivo, per insegnanti ed operatori culturali nonché per le scuole dell'obbligo, le medie superiori e per varie Università italiane e straniere.

Inoltre, organizza presso la propria sede di Bergamo una **Scuola di teatro** dedicata a giovani interessati all' arte dell' attore. La sua collezione di riviste, libri e audiovisivi sulla metodologia dell'attore e il teatro orientale, è una delle più vaste reperibili in Occidente.

Biblioteca e videoteca: il Tascabile possiede una biblioteca e videoteca specializzata sull'arte dell'attore tra Oriente e Occidente e sull' Antropologia teatrale che ha pochi paragoni in Italia e in Europa. La catalogazione e la messa in rete del Fondo librario Renzo Vescovi sul Sistema Bibliotecario Nazionale, eseguita dalla Biblioteca umanistica dell'Università degli Studi di Bergamo, ha consentito la messa a disposizione di studenti e ricercatori di un materiale di circa 1.300 volumi. Nel 2020 nasce l'idea di una **Biblioteca Teatrale Eurasiana**, specializzata sul teatro tra Oriente e Occidente e il fondo librario viene integrato con la donazione ricevuta dal Prof. Nicola Savarese che ha portato il patrimonio a includere quasi 6.000 volumi. Accanto a varie presentazioni dei suoi artisti per la Rai, il Teatro Tascabile ha curato direttamente undici **film** sul Teatro Orientale e il Teatro di Strada, prodotti, oltre che dalla Rai, dalla Televisione svizzera e dalla Televisione indiana di Stato. In collaborazione con LAB 80 Film sono invece stati prodotti i documentari “*Kirata. Il dono di Arjuna*” (2012) e “*In balia di voi stessi*” (2013), l'uno sull'esperienza di studio degli attori in India e l'altro sull'esperimento di territorializzazione compiuto in Danimarca dal Gruppo, dove in una settimana sono stati presentati 34 interventi in differenti luoghi della Festuge, il Festival dell'Odin Teatret.

Nel 2014 il TTB ha prodotto il documentario “*La Trasferta*”. Il filmato racconta senza retorica, l'incontro tra un gruppo storico del teatro italiano (il Teatro Tascabile) e due classi del liceo scientifico Edoardo Amaldi di Alzano Lombardo (BG) per realizzare la messa in scena di uno spettacolo teatrale in una villa settecentesca nelle Marche come conclusione di una serie di laboratori teatrali svolti durante l'anno scolastico. Ognuno con le sue piccole storie, fatiche e motivazioni. Se il teatro serve, forse un piccolo segno rimarrà nella memoria dei partecipanti. Da un'idea di Pino Rabolini con la regia di Alberto Rondalli. Uscito nel 1989 dalla scuola Europea di Milano e “*Ipotesi cinema*” diretta da Ermanno Olmi, Rondalli ha realizzato messe in scena teatrali, ha girato decine di corto, medio metraggi, film per la TV e ricevuto numerosi premi tra cui il premio per la miglior regia a Sulmona Cinema e premio speciale della giuria al Festival di Messina.

Sempre con la regia di Alberto Rondalli, nel 2015 il Tascabile ha inoltre partecipato alla produzione del film “*Agadah*” liberamente ispirato al “*Manoscritto trovato a Saragozza*”, scritto da Jan Potocki. La collaborazione si è svolta su differenti

piani. Da un lato il Tascabile (il cui fine è di stimolare una più ampia e profonda conoscenza e diffusione della cultura scenica anche attraverso il rapporto tra teatro e altre arti) ha collaborato alla realizzazione degli effetti speciali, partendo dalle competenze tecniche sul teatro di figura (nello specifico la tecnica del "teatro su nero"). Inoltre il TTB, sfruttando il lavoro di territorializzazione compiuto a Bergamo fin dalla sua fondazione (attraverso l'organizzazione di rassegne, la pedagogia e l'attività spettacolare) ha potuto partecipare ad alcune attività organizzative del film (per quanto riguarda strettamente la parti girate a Bergamo), ponendosi come tramite tra la produzione e il territorio e mettendo a disposizione la propria rete di contatti, soprattutto con i giovani gruppi teatrali bergamaschi e con gli enti pubblici. Lo scopo è stato quello di innescare relazioni virtuose tra la produzione e il territorio. Nel 2016 si è lavorato al montaggio ed agli effetti speciali e l'uscita e la distribuzione è avvenuta in autunno del 2017.

Nel 2018 è stata realizzata la presentazione del film negli spazi del Carmine in una serata speciale dedicata ai numerosi partecipanti bergamaschi a cui ha preso parte il regista Alberto Rondalli.

In collaborazione col Teatro Telaio di Brescia, il TTB è editore del "Promemoria del Teatro di strada" a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti. Nel giugno 2007 è stato pubblicato da Bulzoni il volume "Scritti dal Teatro tascabile di Bergamo" di Renzo Vescovi, a cura di Mirella Schino (Docente all'Università di Roma 3); una raccolta degli scritti del fondatore e direttore del TTB, scomparso nel 2005, che ricostruisce la storia del suo teatro vista nel contesto delle profonde trasformazioni del teatro italiano ed europeo degli ultimi trent'anni.

Nel 2015 un approfondimento sul tema dell'uso della voce a cura dell'attrice Caterina Scotti è stato pubblicato all'interno del libro "Svelare la voce – confessioni di un vocal coach" scritto dal soprano bergamasco Silvia Lorenzi e pubblicato da edizioni Mondadori. L'attrice ha inoltre introdotto la presentazione del libro all'interno della "56a Fiera dei Libri" presso la Domus della città di Bergamo.

Nel 2016 il contributo "Un po' prima dell'ISTA - Lettera a Renzo Vescovi" di Giuseppe Chierichetti è stato pubblicato all'interno della rivista Teatro e Storia, anno XXX nuova serie 8 (Bulzoni editore).

Nel 2017 è uscito (ita/eng) il volume "Pensare con i piedi. Tecniche di attore e antropologia teatrale" a cura di Vicki Ann Cremona, Francesco Galli e Julia Varley (Ed. Odin Teatret Forlag) con contributi del TTB sull'esperienza dell'ISTA International School of Theatre Anthropology realizzata a Bergamo nel 2016.

Nel 2018 sul sito web Culture Teatrali è stato pubblicato l'intervento del TTB presentato nel 2017 al convegno "Terzo teatro: ieri, oggi, domani" presso il Centro La Soffitta di Bologna.

Inoltre sulla rivista "Aria" edita dall'Associazione Thesaurus è stato pubblicato l'articolo "La necessità, l'orizzonte, il rischio e il limite".

Nel 2019 una testimonianza del TTB è apparsa sul volume "40 Teatro Telaio" a cura di Angelo Pennacchio e Stefania Landi ed. Grafica Artigianelli.

Inoltre a conclusione del progetto europeo RIOTE 2 sono stati prodotti: una guida pratica di teatro in spazi aperti; un libro sulla tematica del Rural touring; un documentario sul teatro in spazi rurali; realizzazione di un docu-film sullo spettacolo "Rosso Angelico".

Infine nel 2020, nel supplemento on line della rivista Teatro e Storia, è stato pubblicato l'articolo di Tiziana Barbiero "Il Gruppo".

PRODUZIONI

123 SPETTACOLI PRODOTTI

1973 L'Amor Comenza **1975** Intermezzo **1976** Franco Aprendita Paliacio **1977** *Albatri* **1978** Paolo il Clown **1979** Suite Indienne 1; Sonja **1980** Suite Indienne 2; Shiva Nataraja **1981** Suite Indienne 3; Konarak; Piccola Parata Notturna **1982** Suite Indienne 4; Si fa per ridere **1983** Storie di Mariposa **1984** Alla Luna **1985** *Fuochi d'artificio*; Sonata op. 16; Invito alla danza **1986** *L'Aria Infinita*; Fiori; Parata d'Apertura **1987** Storie d'amore e di demoni; *Sogni vagabondi*; L'uomo solo*; *Judith** **1988** *Frecce di Miele*; Embriogenesi di "Una rana in fondo al pozzo"; La strega e la fanciulla; Little Italy*; Monomaniacaltango*; Arlecchino in Paradiso*; Carillon* **1989** Se tutte le ragazze...*; Tre Donne* **1990** Umori*; Gnam City*; Memoria*; Devadasi; Tamburi nella notte **1991** Ballata comica per attori e triciclo*; *Il castello di Holstebro**; Il Tortuoso Amore*; Il mondologo di Arlecchino* **1992** Esperimenti con la verità; Belli Pagliacci*; Nella mia bianca stanza*; *Canti d'amore*; *Storie dal Mahabharata*; Margherita*; Images* **1993** Tutti i colori del verde*; Quell'antica famosa mascherata*; Materiali per le "Storie del giardino dei peri"; Suite Indienne 5 **1994** *Valse*; Nel nome di Kama; Kaosmos; Stanze di commedia dell'arte* **1995** La danza degli dei; Fine; *Storie del giardino dei peri*; *Gli abitanti di Arlecchinia* **1996** Il velo di Maya; *Amor sacro, amor profano*; La saga di Peer Gynt; Le maschere dell'arte* **1997** Un barbaro in Asia; *Il Principe dei gigli*; Dei demoni ed eroi*; *La pagoda nera*; L'uomo di ferro*; Oggi è domenica, domani si muore* **1998** Mythos*; L'oceano di latte; *Pierino e il lupo**; La scimmia e il gabbiano* **1999** La danza di Shiva; *Quale un recamo di concertate pezzette*; Le orme **2000** Pagliuzze di volo*; Compagni*; *Il Raja di Kottarakkara* **2001** *Con suoni e con canti*; Il comportamento ridisegnato* **2002** D'ammurit'arricordi; Storie di maschere* **2003** *La schiava divina*; Profano ordine della maschera* **2004** *Arlecchino e il suo doppio**; La minaccia di Apasmara **2005** Nava Rasa; Ballo in maschera per l'ultima sera di Carnevale; I Balli di Sfessania* **2006** Drsya Kavya; *Lazzi e dolci schiamazzi**; *Un Arlecchino in Oriente*; Le statue che

danzano; *S'ode un grande frastuono per la via* **2007** *Abhinaya; La rosa dei venti; Notte d'Oriente*; Cuore e voce; Incanto; Amici e nemici* **2008** *Giulietta e Romeo; Nritya; La madre dei gatti* **2009** *Angikam, Amor mai non s'addorme*; **2010** *Messieur, che figura!*; **2011** *Nero & Bianco**; **2012** *Le favole della realtà*; **2013** *Rosso Angelico. Danza per un viaggiatore leggero*; **2014** *Sul dorso della tartaruga* **2015** *Le Nuove Avventure dei Musicanti di Brema** **2016** *La deserta donna*; **2018** *Quelle ragazze ribelli*; **2018** *The Yoricks. Intermezzo comico*; **2019** *Ricami di concertate pezzette*; **2020** *Gocce di svago*; **2021** *Caleidoscopio d'oriente*.

* = Coproduzioni **In corsivo**: spettacoli ancora in repertorio

TTB NEL MONDO

Più di 4000 REPLICHE per UN MILIONE di spettatori in 45 PAESI di 4 continenti

123 SPETTACOLI prodotti

Più di 70 EVENTI organizzati in Italia e all'estero

Oltre 200 GRUPPI E ARTISTI OSPITI da 40 PAESI in 20 edizioni dei Festival del TTB "Sonavan... le vie d'intorno", "Il Centro e la Circonferenza" e "Arcate d'arte".

Il Teatro Tascabile ha effettuato a più riprese **tournee** con spettacoli, dimostrazioni e seminari sul teatro di strada, sulle tecniche del teatro orientale e sul teatro laboratorio in: DANIMARCA · SVEZIA · SVIZZERA · ISRAELE · JUGOSLAVIA · AUSTRIA · FRANCIA · SPAGNA · POLONIA · INDIA · GERMANIA · GRECIA · MAROCCO · ARGENTINA · BRASILE · PERU' · MESSICO · PAESI BASSI · MALTA · COLOMBIA · STATI UNITI · BOLIVIA · COSTARICA · CINA · GRAN BRETAGNA · TUNISIA · PORTOGALLO · CROAZIA · ISLANDA · EGITTO · NORVEGIA · LUSSEMBURGO · ECUADOR · COREA · SLOVACCHIA · GUATEMALA · CILE · SINGAPORE · VENEZUELA · ROMANIA · OMAN · UNGHERIA · SLOVENIA · RUSSIA · LITUANIA partecipando ai più importanti festival nazionali ed internazionali.

Per quanto riguarda le **ospitalità**, è difficile condensare in poche righe il lungo elenco dei gruppi artistici ospitati dal Tascabile. Fra di essi vi sono Attori, Registi, Maestri e Pedagoghi di fama internazionale, ma anche diversi gruppi 'scoperti' dal Teatro tascabile, che hanno poi trovato la loro strada sulla scena nazionale e mondiale. Ci limitiamo a citare, anonimamente, la provenienza degli artisti e dei gruppi invitati a Bergamo e in Italia nel corso di 40 anni di attività. Oltre 200 gruppi da 40 paesi: ARGENTINA: 8 - AUSTRALIA: 3 - BALI - INDONESIA: 5 - BELGIO: 3 - BOLIVIA: 1 - BRASILE: 2 - CECOSLOVACCHIA: 1 - CINA: 3 - COLOMBIA: 2 - COSTA RICA: 2 - DANIMARCA: 7 - FRANCIA: 17 - GERMANIA: 2 - GIAPPONE: 3 - GRAN BRETAGNA: 2 - GROENLANDIA: 3 - INDIA: 43 - IRAQ: 1 - ISLANDA: 1 - ITALIA: 63 - MAROCCO: 1 - MONGOLIA: 1 - MESSICO: 1 - PAKISTAN: 1 - PERU': 3 - POLONIA: 8 - PUERTO RICO: 1 - SPAGNA: 9 - SVEZIA: 10 - SVIZZERA: 1 - TURCHIA: 1 - URSS: 3 - URUGUAY: 1 - USA: 5 - VENEZUELA: 1 - VIETNAM: 2 - HAITI: 1 - UNGHERIA 1.

Attraverso l'**IXO-Istituto di Cultura Scenica Orientale** (fondato nel 1981 dal Guru Maya Dhar Raut della Bharatiya Kala Kendra di New Delhi e da Renzo Vescovi), il Tascabile si occupa in modo specifico di promuovere iniziative tese a diffondere la conoscenza del Teatro, della musica e della danza della tradizione orientale, invitando in Italia decine di Maestri e artisti orientali, in collaborazione con le istituzioni indiane più accreditate.

I PROGETTI

Il Teatro Tascabile ha **ideato** le seguenti **manifestazioni**:

1975: Invito alla Festa - Una proposta teatrale per la Val di Scalve

1976: Invito alla Festa

1977: Invito alla Festa - ATELIER INTERNAZIONALE SUL TEATRO DI GRUPPO (promosso dall'Institut International du Théâtre, sezione dell'UNESCO, in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Turismo di Bergamo). 42 GRUPPI PARTECIPANTI

PROVENIENTI DA 30 PAESI

1978: Invito alla Festa - Musica a teatro

1979: Alle radici del teatro

1980: Musica a teatro

1981: Il Sapore della danza

1982: La città in scena

1983: Un Teatro per la città

1984: Tre sonate al chiaro di luna

1985: Alle frontiere del teatro - Verso un'antropologia della danza

1985-2000: Sonavan... le vie dintorno- Festival Internazionale di teatro musica e danza (16 edizioni)

2005, 2007, 2008, 2009: Il Centro e la circonferenza - Festival Internazionale di teatro musica e danza - 3 edizioni

2009-2014: Per Amore o per Forza. Progetto per giovani gruppi teatrali

2010: Liber A Nos. I libri, il teatro, la città

1998-2016: Il Teatro Vivo - introduzione al teatro del '900. **2015**: Edizione speciale per Expo Milano.

2016-2019: Arcate d'Arte. Consonanze di teatro, cultura e arte

2020: Affacciati alla finestra. Progetto teatrale per i cittadini di 20 quartieri di Bergamo - Gocce di svago. Progetto teatrale per 4 comuni della Provincia

2021: Arcate d'Arte. Consonanze di teatro, cultura e arte - Il Mantello di Arlecchino. Dalla circonfenza al centro - Il Teatro è servito - Una pista di pattinaggio in Città Alta

Il Tascabile partecipa ai **programmi europei** (es. Creative Europe), sia elaborando progetti, che partecipando alla realizzazione di iniziative promosse da altri gruppi ed enti dell'EU. Si ricorda, a titolo di esempio, il progetto "Cultura 2000" realizzato con Odin Teatret (Holstebro, Danimarca), leader del progetto, Théâtre du Soleil (Parigi, Francia), Atalaya/TNT (Siviglia, Spagna) e The Centre for the Study of Jerzy Grotowski's Work (Wroclaw, Polonia).

Inoltre il TTB nel 2015 ha vinto il bando europeo "Rural Inclusive Outdoor Theatre Education" (RIOTE), con Control Film Studio Association e Soltis Lajos Theatre (Ungheria), Kud Ljud (Slovenia), Shoshin Theatre Association (Romania), Dartington (UK) conclusosi nel 2016, anno in cui ha vinto RIOTE2 con l'aggiunta tra i partner di "Take Art Limited" (UK) (chiusura progetto nel 2019).

Ha inoltre **ORGANIZZATO o diretto**, totalmente o parzialmente:

1978: Festival Internazionale del Teatro in Piazza (S. Arcangelo di Romagna)

1979: Festival Internazionale del Teatro in Piazza (S. Arcangelo di Romagna) - L'Attore che danza (Como)

1981: Festival Internazionale del Teatro in Piazza (S. Arcangelo di Romagna) - Le riserve del teatro (Lecco)

1982: Festival Internazionale del Teatro in Piazza (S. Arcangelo di Romagna) - Oriente-Occidente (Rovereto) - I paesaggi del teatro (Piacenza)

1983: Festival Internazionale di Madrid (Spagna) - Festival di Ajaccio (Francia) - Le Strade del teatro (Abruzzo)

1984: Dolce e chiara è la notte (Brescia)

1985: Chiare, fresche e dolci acque (Brescia)

1987: Sonavan... le vie dintorno (Brescia) - Encuentro Internacional de Teatro Antropologico (Bahia Blanca - Argentina) - Reencuentro Ayacucho (Cuzco-Perù)

1988: Sonavan... le vie dintorno (Brescia) - Festival Internazionale di Chieri (Chieri)

1989: Sonavan... le vie dintorno (Brescia) - La Cultura del Teatro - Esperienze teatrali tra antropologia e ricerca (Mantova)

1990: La Noche de los Reyes (Madrid-Spagna)

1991-1995: Dolce e chiara è la notte (Como)

1991: Un Teatro per tutte le stagioni (Chieti) - Masques et bergamasques (Bergamo)

1992: Un Teatro per tutte le stagioni (Chieti) - Masques et bergamasques-il gioco delle maschere: Oriente e Occidente (Bergamo)

1995: Il Mantello di Arlecchino (Riccione)

1996 e 1998: Nei plenilunii sereni (Como)

1997: The Discovery of India (Milano) - Il teatro vivo (Seriante-Bg)

1999: Per le strade del mondo... (Lecco)

2001: Quel ramo del lago... (Lecco)

2002-2003: Odin Teatret a Bergamo

2003: Ville en fête (Nyon-Svizzera) - Vinden Festival di Lemvig (Danimarca)

2004: Corteo manzoniano (Lecco), più di 300 attori e musicanti per oltre 40.000 spettatori

2005: Corteo manzoniano (Lecco), più di 300 attori e musicanti per oltre 40.000 spettatori

2012: Bienal de Flamenco (Siviglia)

2021: Il Mantello di Arlecchino. Dalla circonfenza al centro (Bergamo)

Menzione a parte meritano le decine di **PROGETTI SPECIALI ed EVENTI** organizzati dal Gruppo, tra cui si segnalano: la **Cerimonia di apertura per la stampa straniera** di Italia '90; il **meeting dei capi di Stato** (Cernobbio); l'**inaugurazione dei Giochi internazionali della Gioventù** ('93) tenuta a Venezia alla presenza del Presidente della Repubblica; l'**inaugurazione del Gala di Houston** (Usa '94) dedicato all'Italia e della **biblioteca di Alessandria d'Egitto** (progetto UNESCO); la riapertura della **Galleria Colonna** (Roma); l'inaugurazione del Parco a tema **Fisherman's Wharf** (Macao-Cina '06); eventi collaterali per il **Gran Premio di Formula 1** di Singapore (2012-2014); cerimonia di **riapertura del Museo dell'Accademia Carrara** di Bergamo (2015); edizione speciale della rassegna culturale "Il teatro Vivo" in occasione di **Expo Milano 2015**.

La maggior parte dei progetti nascono direttamente dalla ricerca del Tascabile, altri su commissione di enti pubblici o privati. Tra le numerose **committenze private** si segnalano: Veuve Cliquot, Christian Dior, John Richmond, IBM, General Motors, Fiat-Comune di Torino, Agip, Costa Crociere, Croce Rossa, Palazzo Pitti, Progetto Italia Telecom, Congresso di Architettura della Biennale di Venezia, Congresso Mondiale di Cardiologia, Congresso di estetica applicata, Università Bocconi Milano, Malpensa fiere, Gran Premio di Formula 1 etc.

COLLABORANO CON NOI

Il Tascabile collabora stabilmente con gli **Enti pubblici** della Città di Bergamo (Comune e Provincia) e della Regione Lombardia nella organizzazione di Progetti, Festival e Rassegne teatrali. Nel 2016 è stato insignito della **Medaglia d'oro e Civica benemerenzza del Comune di Bergamo** "per aver contribuito con disinteressata dedizione, attraverso la sua opera e le sue

azioni, al prestigio della città" e nel 2017 è stato il primo soggetto con cui l'Amministrazione comunale ha stipulato una convenzione culturale triennale (rinnovabile), al cui interno è inserito un contributo economico annuo che ha reso più stabile la programmazione di rassegne e manifestazioni.

A luglio 2018 il Consiglio comunale ha approvato all'unanimità il **primo Partenariato speciale pubblico-privato in Italia**, affidando direttamente il Carmine al TTB per 20 anni (rinnovabili).

L'approvazione del Partenariato da parte dell'Amministrazione rappresenta un'operazione pionieristica che apre nuovi scenari nella relazione tra pubblico e privato per la salvaguardia dal degrado del patrimonio del nostro Paese. Un segno importante che ha riconfermato il ruolo del Teatro Tascabile e consolidato i rapporti con l'Amministrazione, con la quale dal 2015 il Teatro si confronta per l'attuazione del progetto **"#iltuoCarmine"**, volto al recupero ed alla valorizzazione degli spazi del monastero del Carmine (sede del TTB) attraverso attività culturali. Come sottolineato nella convenzione, con tale atto "il Comune riconosce il valore del TTB come risorsa culturale per il territorio, con il quale condividere progettazione della attività a cura dell'Assessorato alla Cultura".

Il TTB è finanziato dal **MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, da cui ha ottenuto il sostegno per numerose tournée, in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero, e dalla **Regione Lombardia**.

Il lavoro del TTB è caratterizzato, inoltre, da una **fitta rete di contatti nazionali ed internazionali**, in Europa e in Oriente (in particolare per le attività dell'IXO).

Alcuni esempi:

Internazionali: Unesco (Francia), Biennale di Flamenco (Spagna), Mandapa (Francia), IICCR Indian Council for Cultural Relation New Delhi (India), Kerala Kalamandalam Cheruthuruthy (India), Kalasagara (Inghilterra); **Università:** Cà Foscari (Venezia), La Sapienza Roma 3 (Roma), Università dell'Aquila, DAMS di Bologna, Università degli Studi di Bergamo, Università di Torino, Università degli Studi di Milano, Università di Ouro Preto (Brasile); **Musei:** GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Museo Bernareggi di Bergamo, Museo Storico di Bergamo, Museo Civico di Scienze Naturali (Bergamo); **Istituzioni nazionali e locali:** Lab80 Film (Bergamo), Teatro e Fondazione Donizetti (Bergamo), AVIS-Aido, SPRAR - Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati, Agenzia per l'Immigrazione; **Fondazioni:** Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione Bergamo nella Storia Onlus, Fondazione ASM, Fondazione Cariplo, Fondazione della Banca Popolare di Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco, Fondazione Vodafone; **Sponsor Privati:** Camera di Commercio di Bergamo, S.A.C.B.O. SpA, Radici Group (Bergamo), Camera di commercio - Industria e Agricoltura di Rimini, Albini Group, Suntrading spa e **tutti i numerosi donors**

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

Il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE indica fin dal titolo i presupposti che lo motivano e gli intenti che lo guidano: documentare e diffondere la ricchezza della tradizione teatrale nelle sue più diverse specificazioni; vengono superate le vecchie barriere che tenevano distinti i diversi ambiti dello spettacolo e i domini di indagine, anche alla luce delle esperienze più recenti dei maestri della scena contemporanea. Il fine è di stimolare una più ampia e profonda conoscenza e diffusione della cultura scenica attraverso l'esperienza del teatro orientale, il teatro di strada, le zone di confine fra teatro e rito, il rapporto tra teatro e altre arti e così via.

Per il perseguimento del suo intento l'attività si indirizza principalmente, con scambi e reciprocità circolari, a due diverse grandi categorie di fruitori:

- Operatori vari (artisti, insegnanti di arti teatrali, studiosi, critici, eccetera): ad essi sono dedicate varie attività di carattere pedagogico, corsi, incontri con personalità rilevanti dell'arte scenica, documentazioni filmate commentate, seminari e convegni, documentazioni stampate.
- Il pubblico non specializzato: ad esso vengono offerti conferenze, spettacoli-dimostrazione, mostre, produzioni speciali legate a momenti particolari dell'esperienza scenica, spettacoli di teatro di ricerca omogenei alla tendenza di indagine e promozione più sopra indicati.

Il Teatro tascabile di Bergamo, che oggi viene riconosciuto "tra i maggiori specialisti del teatro di strada in Europa" (Mirella Schino, Il crocevia del Pontedera, Bulzoni 1997) ha creato il suo primo spettacolo di strada, Albatri, nel 1977. Da allora il TTB non ha mai interrotto la sua ricerca e il suo interesse verso questa forma di teatro, inteso come teatro d'arte, cioè spettacoli che posseggano tutta l'intensità e la precisione che normalmente sono propri degli spettacoli al chiuso, portate fuori dalle mura delle sale teatrali, in luoghi particolari e casuali che lo spazio urbano o naturale offre. L'intima necessità del Teatro Tascabile era, ed è rimasta per oltre 40 anni, quella di rompere le barriere che dividevano allora come oggi, nel teatro, i suoi diversi pubblici specializzati per andare nella strada, crogiuolo obbligato della comunità, dove è possibile incontrare i pubblici

più diversi, eterogenei e casuali.

Viviamo in tempi caratterizzati dall'incontro forzato fra culture. La distanza che separa generazioni, etnie, tradizioni che si trovano a vivere in uno stesso orizzonte geografico e sociale rischia di trasformarsi in incomprensione ed indifferenza reciproca fino a diventare matrice d'insofferenza.

In una società in continua evoluzione come la nostra, avere una particolare attenzione per la popolazione e le sue abitudini rappresenta una necessità fondamentale per tutti coloro che fanno cultura. Capire come cambia la popolazione, la sua consistenza, le sue abitudini, la percentuale della popolazione anziana e la presenza di stranieri, aiuta gli agenti culturali ad attivare soluzioni e servizi il più possibile vicini e adeguati ai cittadini e alle loro esigenze.

Fare cultura significa anche costruire tempi e forme di incontro e confronto fra esperienze diverse e lontane; innescare la curiosità e quindi la conoscenza reciproca; tessere relazioni che sovrastino l'indifferenza. Il confronto con l'arte, che è incontro non solo con manifestazioni espressive, ma innanzitutto con persone, può essere enormemente efficace per agire sulla mentalità, in campi in cui gli strumenti diretti dell'intervento sociale risultano talvolta poco utili. Una cooperativa teatrale che considera fondamentale proporre temi che abbiano al centro il confronto tra culture e linguaggi teatrali (Oriente-Occidente, colto-popolare, il teatro e la danza ecc.), il rapporto fra drammaturgia e spazio urbano, la trasmissione del sapere teatrale: categorie fondamentali per tutta una parte della ricerca teatrale contemporanea che si riconosce nell'antropologia teatrale e che si confronta con cittadini e produttori reali (gruppi, associazioni, studenti) che nel territorio fruiscono e producono cultura. Un teatro che nel momento stesso in cui si interroga sul proprio senso si pone immediatamente al servizio della comunità, cercando di rispondere alle sue esigenze, ma anche tentando di stimolarla a riscoprire le proprie tradizioni ed identità culturali in alternativa al consumo dei prodotti culturali massificati. Un teatro che assolve contemporaneamente a due funzioni essenziali: da una parte dare visibilità a prodotti culturali con un loro proprio valore spettacolare e dall'altra favorire processi e percorsi di relazione e comunicazione in coloro che assistono all'evento culturale.

Valori

Ogni territorio si fonda su ricchezze culturali ereditate, appartenenti all'arte, alla lingua, alle persone e al loro lavoro.

Conservarle e valorizzarle può essere compito delle attività artistiche, capaci di svolgere un ruolo culturale attivo e propositivo nel territorio, portatrici di partecipazione e di coinvolgimento dei residenti.

Attraverso eventi culturali si possono creare esperienze d'inserimento, incontro, scambio. *Perché i poeti nel tempo della povertà?* Intendendo la povertà sia come carenza di mezzi (motivo di grandi discussioni in questi tempi di crisi) che come perdita dei valori più elevati da parte della società, ci rifacciamo alle parole di Hölderlin, e riprese in seguito da Heidegger, per restituire all'arte, alla poesia, al teatro una funzione salvatrice, di consapevolezza del sé e dell'altro, contro il nichilismo e l'oblio dell'essere che caratterizzano il nostro tempo.

Wilhelm Meister, protagonista de *Gli anni di noviziato di Wilhelm Meister* di Goethe, quando vede i saltimbanchi scopre la forza vivente della cultura: "Quale scrittore non si vedrebbe al culmine dei suoi desideri se con una nobile parola ottenesse un simile effetto? Che sensazione meravigliosa dev'essere quella di saper diffondere, con la rapidità d'una scossa elettrica, sentimenti buoni, elevati, umanamente degni, come ha fatto questa gente con l'agilità e la potenza del corpo".

L'artigianato teatrale

L'artigianato teatrale (soprattutto quando è praticato al di fuori dei recinti tradizionali che per ragioni economiche, di abitudini ed appartenenze culturali, escludono dall'esperienza teatrale molti spettatori) costituisce ed offre una sorta di "tregua" e di "opzione alternativa" nel panorama uniforme della "società dello spettacolo" e sulla comunicazione massmediatica e della "comunità virtuale" - globalizzazione. Lo spettacolo dal vivo, soprattutto quando si tiene in spazi aperti o in spazi "intimi" e raccolti non serve affatto a contrastare le forme egemoniche dello spettacolo e della comunicazione del nostro tempo. Permette, però, di sperimentare altre possibilità, altre procedure, che contribuiscono a potenziare la libertà di scelta e la capacità critica sia di chi lo fa che di coloro che lo fruiscono.

Lo spettacolo dal vivo in spazi aperti è stato da tempo sperimentato non solo come offerta di manufatti artistici, ma anche come procedura per rivitalizzare le relazioni fra gruppi ed individui separati, in situazione di difficile interazione sociale, di emarginazione, di handicap, di differenze linguistiche, etniche, religiose ecc.

Sviluppo sostenibile

Noi crediamo che la sostenibilità sia un concetto a cui è legato un diverso modo di fare impresa, che certamente si riverbera sul servizio erogato incrementandone il valore ma che soprattutto assegna un'anima etica all'azienda che lo realizza.

Il nostro approccio alla sostenibilità attiene soprattutto ai meccanismi di generazione del valore economico.

Il principio fondamentale è che l'essenza del concetto di sostenibilità sia identificabile nel costruire valore economico insieme ai propri interlocutori, piuttosto che in competizione con essi.

Valore sociale

Noi crediamo che il valore sociale non possa essere un sottoprodotto di quello monetario.

L'eticità di un'azienda è fortemente legata al modo in cui essa giunge a generare ricchezza, prima ancora che distribuirla.

La destinazione di una fetta del valore creato alla comunità e al territorio rappresenta invece una delle principali leve di

implementazione della sostenibilità, quella comunemente identificabile come stile di cittadinanza sociale dell'impresa.

Attenzione alle necessità

La capacità di comprendere i bisogni di una collettività in costante divenire, con particolare attenzione alle fasce più deboli della popolazione, operando per offrire risposte adeguate e rispettose dell'individualità di ciascuna persona.

Professionalità

Noi crediamo nella ferma volontà di mantenere, come obiettivo prioritario, la qualità nel contesto di un'organizzazione moderna, efficiente ed efficace.

Partecipazione e condivisione della mission e della vision

Governance

Sistema di governo

L'Assemblea dei Soci è al vertice dell'Organigramma. Quest'ultima nomina ogni tre anni il Consiglio di Amministrazione che attualmente è composto da 3 membri e al suo interno elegge il Presidente, che assume la rappresentanza legale della Cooperativa.

Organigramma

ASSEMBLEA DEI SOCI:

- BARBIERO TIZIANA
- CATERINA SCOTTI
- RUBEN MANENTI
- ALESSANDRO RIGOLETTI
- ANTONIETTA FUSCO
- ALBERTO GORLA
- ELENA DONDA
- MARTA SUARDI
- ALESSIA BALDASSARI
- SUSANNA VICENZETTO
- FRANCO PASI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE:

- BARBIERO TIZIANA, Presidente
- ALESSANDRO RIGOLETTI, Consigliere
- RUBEN MANENTI, Consigliere
- ELENA DONDA, Consigliere
- CATERINA SCOTTI, Consigliere

Certificazioni, modelli, e qualifiche della cooperative (Qualità, Sa8000, Rating di legalità, Sistema organizzativo 231...)

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Vedi organigramma della Cooperativa

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Nominativo Tiziana Barbiero	Carica ricoperta Presidente	Data prima nomina 19-04-2020	Periodo in carica 3 esercizi
Nominativo Alessandro Rigoletti	Carica ricoperta Consigliere	Data prima nomina 19-04-2020	Periodo in carica 3 esercizi
Nominativo Elena Donda	Carica ricoperta Consigliere	Data prima nomina 19-04-2020	Periodo in carica 3 esercizi
Nominativo Ruben Manenti	Carica ricoperta Consigliere	Data prima nomina 19-04-2020	Periodo in carica 3 esercizi
Nominativo Caterina Scotti	Carica ricoperta Consigliere	Data prima nomina 01-03-2021	Periodo in carica 3 esercizi

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Consiglio di amministrazione

Totale Maschi %0.00	Totale Femmine %0.00	Totale fino a 40 anni %0.00	Totale da 41 a 60 anni %0.00
Totale oltre 60 anni %0.00	Totale Nazionalità italiana %0.00	Nazionalità Europea (non italiana) %0.00	Nazionalità Extraeuropea %0.00

Partecipazione

Vita associativa

Caratteristica del Teatro tascabile di Bergamo è quella di essere un “teatro di gruppo”. Lo contraddistingue un lavoro che si svolge su un piano di interazione complessiva dei suoi membri, secondo il costume delle botteghe d` arte rinascimentali: non una “compagnia” ma un gruppo di persone unite da un costante lavoro quotidiano, relativo non solo alla preparazione di uno spettacolo, ma anche a tutto ciò che allo spettacolo sta intorno, realizzando specifici ed autonomi processi creativi non immediatamente “produttivi”, ma tali da determinare anche una parallela e continua elaborazione culturale.

Dopo la scomparsa del fondatore e regista Renzo Vescovi (2005) il TTB inizia un cammino verso forme di regia collettiva, continuando la creazione di spettacoli al chiuso e all`aperto e la progettazione di iniziative culturali in collaborazione con Enti locali, nazionali ed esteri.

Dal 2011 il TTB è una cooperativa sociale ONLUS il cui scopo è quello di perseguire l` interesse generale della comunità alla promozione umana e all` integrazione sociale dei cittadini e dove l`artigianato teatrale, e conseguentemente l`addestramento ad esso finalizzato, è basato su una forma di collaborazione fondata sulla distinzione dei ruoli, delle mansioni, delle specialità, ma non sulla divisione e la settorializzazione del lavoro implicando regole di comportamento e valori che mirano alla formazione di una “mente collettiva”.

Numero aventi diritto di voto

11

N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione

Mappa degli Stakeholder

Mappa degli Stakeholder

Elenco degli Stakeholder collegati con le nostre attività e senza i quali l'azione della cooperativa non potrebbe avvenire:
ENTI LOCALI.

Il TTB è presente in città dal 1973. Da sempre agisce nel territorio in stretta collaborazione con Enti locali e Istituzioni culturali a seconda delle iniziative e attività in programma:

a) Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo: una stretta collaborazione che dura da quasi 50 anni e che si attiva soprattutto in occasione di:

- “IL Teatro Vivo”. Progetto di promozione e diffusione della cultura teatrale contemporanea.

Si segnala che dal 2018, per favorire un maggiore dialogo tra le attività pedagogiche e quelle performative, “Arcate d’arte” ha assorbito la programmazione di “Il Teatro Vivo”, la storica manifestazione di studi teatrali abitualmente proposta in periodo autunnale.

- “Arcate d’arte. Consonanze di teatro, cultura e arte”, una rassegna nata per valorizzare la sede del TTB presso il monastero del Carmine (XV sec.) in Città Alta a Bergamo e che definisce il chiostro del monastero come luogo dedicato all’arte, alla cultura, all’integrazione e condivisione delle differenti discipline artistiche; un festival di sperimentazione e di contaminazione tra teatro, danza, cinema, musica e arti visive organizzato in collaborazione con alcune delle principali realtà culturali del territorio.
- “Il mantello di Arlecchino- Dalla Circonferenza al centro” un progetto che coinvolge i quartieri di Bergamo

b) L’Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Bergamo è da qualche anno un attivo interlocutore nelle attività del Tascabile: nello spazio comunale cittadino del Polaresco il TTB convoglia iniziative mirate a coinvolgere il pubblico dei giovani e a dialogare con gruppi di teatro non professionisti desiderosi di mettere a confronto la propria professionalità con quella di attori, registi, uomini di teatro di comprovata esperienza. Tra queste si segnala in particolare la manifestazione “Per Amore o Per Forza” (giunta alla nona edizione). Nel 2020-21 la manifestazione purtroppo non ha avuto luogo causa Covid 19.

c) Laboratorio 80 (Lab 80): dopo 7 edizioni di “Laboratorio tascabile”, rassegna di film/documentari alcuni dei quali mai visti in Italia a ingresso gratuito, spesso proiettati alla presenza del regista con il quale segue un incontro, nel 2019 si è consolidata la collaborazione con Lab80 con la quarta edizione della rassegna estiva Cine-Tascabile (prima edizione nel 2015), con proiezioni di film nel chiostro del Carmine, in lingua originale con sottotitoli in italiano. Nel 2020-21 la manifestazione è stata sospesa causa Covid 19.

d) A questi Enti, con cui vi è una collaborazione consolidata e costante, aggiungiamo una lista di altre realtà con cui il TTB ha collaborato in molte occasioni per molteplici iniziative:

Comune di Bergamo:

- Fondazione Teatro Donizetti
- Assessorato alla Cultura e Spettacolo
- Assessorato alle Politiche Giovanili: Ufficio Giovani
- Assessorato alle Politiche Sociali: Ufficio Stranieri, Ufficio Anziani, Servizio centrale del Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati
- Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo
- Sistema Bibliotecario Urbano
- Università degli Studi di Bergamo
- Università degli Studi di Milano
- Regione Lombardia
- Provincia di Bergamo
- Comune di Ponteranica
- ISIS "Edoardo Amaldi" di Alzano Lombardo
- Cooperativa Sociale In Cammino
- ISREC, Istituto Bergamasco per la storia della Resistenza e dell’Età Contemporanea
- Fondazione Bergamo nella Storia
- GAMEC – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
- Agenzia per l’Integrazione

- Associazione Propolis
- Comunità Ruah
- Radio Tre Fahrenheit – i libri, la musica, le idee
- Associazione Il gioco degli specchi
- La Fabbrica dei Sogni
- Contemporary locus
- Festival Danza Estate
- Orlando Festival
- HG 80
- Reti di quartiere

Oltre alle già citate collaborazioni segnaliamo anche la partecipazione del Teatro tascabile di Bergamo al comitato di indirizzo costituito dalla Prof.ssa Franca Franchi, Presidente dei Corsi di Studio in Lettere e Culture Moderne Comparate dell'Università degli Studi di Bergamo al fine di: fornire indicazioni sugli orientamenti del mondo del lavoro e delle attività produttive in generale; formulare pareri e raccomandazioni riguardo alle esigenze culturali e produttive del mondo del lavoro; formulare pareri e raccomandazioni sui fabbisogni formativi ed i conseguenti curricula degli studenti; formulare pareri e raccomandazioni sull'adeguatezza del profilo di laureato definito dal Corso; formulare proposte di definizione e progettazione dell'offerta formativa e dei relativi obiettivi di apprendimento; promuovere i contatti per i tirocini degli studenti presso aziende e enti.

Componenti del Comitato, tra gli altri: Ufficio Scolastico Regionale, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi storici comunali, Accademia Carrara, GAMeC – Galleria d'arte moderna e contemporanea, Liceo Scientifico Mascheroni, ditta Beltrami, Eco di Bergamo.

e) I cittadini

Tra gli stakeholder principali, una menzione a parte meritano i privati cittadini, in particolare quelli residenti a Bergamo Alta, dove ha sede la cooperativa. Negli ultimi anni le relazioni con questi soggetti sono state intensificate, in linea con la vocazione della cooperativa di porsi a servizio del territorio attraverso la realizzazione delle proprie attività. In particolare, i cittadini si possono distinguere in due categorie: soggetti privati e soggetti che operano per conto dell'Associazione per Città Alta e i Colli. In base a questa suddivisione, le modalità di relazione tra la cooperativa e i cittadini si sono sviluppate con modalità differenti: da un lato l'Associazione per città Alta e i Colli è stata coinvolta nella realizzazione di progetti per il territorio (ad esempio i bandi); dall'altra, i privati cittadini hanno ritenuto di dovere sostenere le attività della cooperativa attraverso erogazioni liberali, a riconoscimento del valore dell'attività per il territorio.

Si riporta a seguire un breve estratto della motivazione che i privati cittadini hanno stilato, a corredo della donazione:

"I donors conoscono e apprezzano da tempo la qualità delle persone e del lavoro realizzato dal TTB in Italia e nel mondo; ma anche l'importante e crescente presenza di questa istituzione nel contesto culturale di Bergamo e di Città Alta, borgo nel quale risiede la gran parte di noi che deve essere tutelato dall'invasiva offerta turistico commerciale. Nel riconoscere e condividere gli stimoli culturali e i valori etici promossi dal TTB, abbiamo quindi ritenuto doveroso aggiungere il nostro supporto al pur indispensabile contributo pubblico."

LE REALTÀ ASSOCIATIVE

Al fine di migliorare i servizi offerti alla città, il TTB promuove la collaborazione con le altre realtà associative presenti sul territorio.

Si partecipa a progetti per la creazione di fitte reti di cooperazione tra associazioni e tra queste e le istituzioni con lo scopo di condividere le risorse ed evitare inutili situazioni di contrasto in vista di obiettivi comuni.

Il TTB, inoltre, offre annualmente il proprio spazio a molte di queste Associazioni, per ospitare attività di particolare pregio e valore per la collettività.

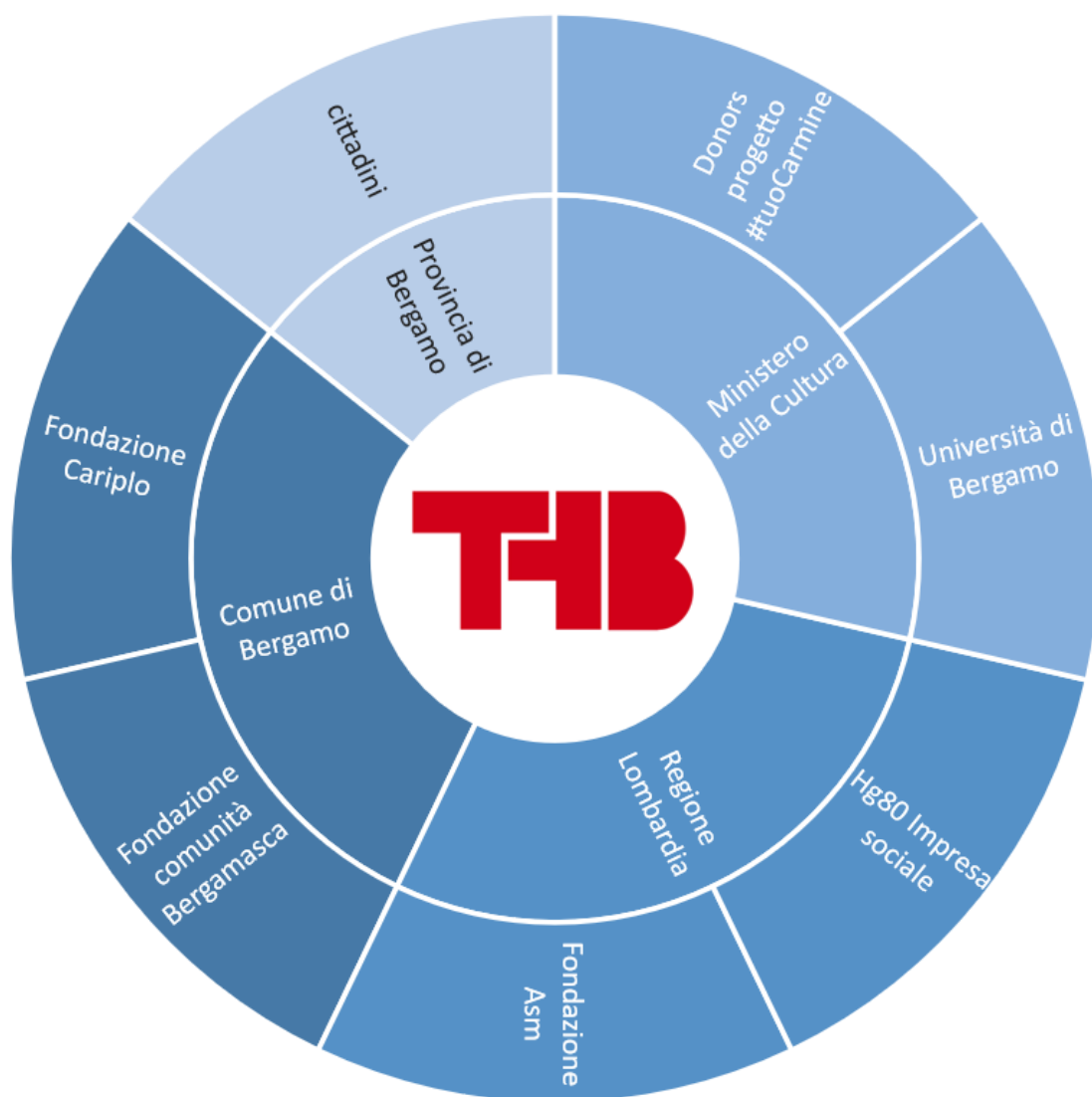
In particolare nel 2021 con l'ideazione della rassegna *"Il Teatro è servito"* è proseguita la collaborazione con la Cooperativa sociale Città Alta di Bergamo, storica cooperativa della città attiva in ambito sociale e capofila del progetto di recupero della restante parte del Complesso Carmine-Sant'Agata. Pur nella specificità dei singoli casi, l'azione del Tascabile si è svolta in parallelo a quella della Cooperativa Città Alta, al fine di restituire alla città l'intero complesso architettonico, con un'operazione che consenta di ampliare l'offerta di servizi culturali e sociali per i cittadini. Oltre a pianificare momenti di promozione congiunta tra i due enti, è in fase di studio la creazione di attività culturali ad hoc da realizzare in rete con il sistema scolastico di Bergamo Alta facente parte delle relazioni coltivate dalla Cooperativa Città Alta.

IL MONDO COOPERATIVO

Il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE è parte integrante del mondo cooperativo ed il suo impegno è diretto verso la diffusione della cooperazione come modello imprenditoriale e sociale.

La realizzazione di questo obiettivo politico passa attraverso i rapporti con gli Organi Nazionali della Cooperazione (Legacoop).

STAKEHOLDER



Sociale: Persone, Obiettivi e Attività

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

La Cooperativa è retta dal principio della mutualità, in ossequio a quanto disposto dall'art. 2511 del Codice Civile ed alle vigenti leggi in materia di cooperazione.

La Cooperativa si propone, nel contempo, di far conseguire ai propri soci cooperatori occasioni di lavoro nel settore dei servizi socio educativi, ed una remunerazione dell'attività lavorativa prestata a migliori condizioni rispetto a quelle ottenibili sul mercato. Pertanto, lo scopo che i soci lavoratori intendono perseguire nella propria sfera individuale è quello di ottenere, tramite la gestione in forma associata e la prestazione della propria attività lavorativa a favore della Cooperativa, continuità di occupazione, con le migliori condizioni economiche, sociali e professionali.

Numero e Tipologia soci

Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori

6

Soci svantaggiati

0

Soci persone giuridiche

0

Focus Soci persone fisiche

Genere	Maschi	4	%36
	Femmine	7	%64

Totale
11.00

Età			
fino a 40 anni	2		%18.18
Dai 41 ai 60 anni	5		%45.45
Oltre 60 anni	4		%36.36

Totale
11.00

Nazionalità			
Nazionalità italiana	11		%100.00

Totale
11.00

Studi			
Laurea	4		%36.36
Scuola media superiore	6		%54.55
Scuola media inferiore	1		%9.09

Totale
11.00

Anzianità associativa

da 0 a 5 anni	da 6 a 10 anni	da 11 a 20 anni	oltre 20 anni
3	1	2	5
%27.27	%9.09	%18.18	%45.45

Totale
11.00

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

La cooperativa fa riferimento al Contratto collettivo nazionale per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di Rilevante Interesse Culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali.

Tale contratto è applicato sia ai lavoratori soci che ai dipendenti non soci.

Welfare aziendale

Numero Occupati

7

Occupati soci e non soci

occupati soci maschi	occupati soci femmine	
2	4	
		Totale
		6.00

occupati non soci maschi	occupati non soci femmine	
1	0	
		Totale
		1.00

occupati soci fino ai 40 anni	occupati soci da 41 a 60 anni	occupati soci oltre 60 anni	
2	4	0	
			Totale
			6.00

occupati NON soci fino ai 40 anni	occupati NON soci fino dai 40 ai 60 anni	occupati NON soci oltre i 60 anni	
1	0	0	
			Totale
			1.00

Occupati soci con Laurea	Occupati soci con Scuola media superiore	Occupati soci con Scuola media inferiore	
4	2	0	
Occupati soci con Scuola elementare	Occupati soci con Nessun titolo		
0	0		
			Totale
			6.00

Occupati NON soci con Laurea 1	Occupati NON soci con Scuola media superiore 0	Occupati NON soci con Scuola media inferiore 0	
Occupati NON soci con Scuola elementare 0	Occupati NON soci con Nessun titolo 0		
			Totale 1.00
Occupati soci con Nazionalità Italiana 6	Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea 0	
			Totale 6.00
Occupati NON soci con Nazionalità Italiana 1	Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea 0	
			Totale 1.00

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

Volontari Svantaggiati Maschi 0	Volontari Svantaggiati Femmine 0	Volontari NON Svantaggiati Maschi 0	Volontari NON Svantaggiati Femmine 0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	
Tirocinanti Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti Svantaggiati Femmine 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Femmine 0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time 1	% 50.00
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno 0	% 0.00
Dipendenti a tempo determinato e a part time 0	% 0.00
Collaboratori continuative 0	% 0.00
Lavoratori autonomi 1	% 50.00
Altre tipologie di contratto 0	% 0.00
<hr/>	
Totale 2.00	

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima	Retribuzione annua lorda massima	Rapporto
218	19000	87.16
Nominativo	Tipologia	Importo
Tiziana Barbiero	indennità di carica	0
Nominativo	Tipologia	Importo
Alessandro Rigoletti	indennità di carica	0
Nominativo	Tipologia	Importo
Caterina Scotti	indennità di carica	0
Nominativo	Tipologia	Importo
Donda Elena	indennità di carica	0
Nominativo	Tipologia	Importo
Ruben Manenti	indennità di carica	0

Dirigenti

Nominativo	Tipologia	Importo
Tiziana barbiero	retribuzioni	800

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali
0

Numero volontari che hanno usufruito del rimborso
0

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Solitamente vengono organizzati corsi formativi in diversi campi attinenti la nostra attività (tecnica luci e suono, danza, canto) svolti in collaborazione con il Cesvip Lombardia. Nel 2021 purtroppo i corsi sono stati sospesi causa Covid 19.

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione	Totale organico nel periodo di rendicontazione	Rapporto
0	0	

Feedback ricevuti dai partecipanti

Qualità dei servizi

Attività e qualità di servizi

Descrizione

Il T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO-ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE ha da sempre nella sua *mission* un'attenzione speciale alle fasce sociali così dette a rischio, oggetto di attenzione particolare e rilevante all'interno della progettazione e dello sviluppo delle proprie iniziative sul tessuto sociale del territorio, citiamo qui le più significative:

1 Il Teatro Vivo

2 Arcate d'Arte

3 Per Amore o per Forza

4 Le attività di valorizzazione della sede

5 Progetti speciali

6 Attività all'estero

7 Scuola di Teatro e pedagogia

8 Biblioteca

9 Tutoraggio

10 Attività Editoriale

1. Il Teatro Vivo

Si segnala che dal 2018, per favorire un maggiore dialogo tra le attività pedagogiche e quelle performative, "Arcate d'arte" ha assorbito la programmazione di "Il Teatro Vivo", la storica manifestazione di studi teatrali abitualmente proposta in periodo autunnale.

2. Arcate d'Arte

E' nata nel 2015 su commissione del Comune di Bergamo, in occasione di Expo Milano, al fine di comunicare alla città il recupero in chiave culturale e multidisciplinare del monastero del Carmine, purtroppo la quinta edizione del 2020 è stata sospesa causa Covid 19 ed è stata ripresa nel 2021, anche se in forma ridotta.

3. Per Amore o per Forza

Fra le iniziative di cultura scenica più istituzionali ricordiamo la manifestazione "Per Amore o per Forza" (IX edizioni) progetto per il teatro giovane bergamasco. Un programma di divulgazione e pedagogia nell'ambito delle arti performative nel contesto di differenti ambienti sociali e luoghi non convenzionali, svolto in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Bergamo e le associazioni HG80 e Teatro Caverna.

Le linee guida di "Per amore o per Forza" sono da sempre la formazione e sensibilizzazione dei giovani alla pratica scenica e la valorizzazione delle loro espressioni artistiche nel segno della ricerca e della sperimentazione. Aigiovani, vistial contempo come protagonisti, allievi e spettatori, vengono offerte opportunità per avvicinarsi ad una forma d'arte che è soprattutto incontro e confronto fra persone, strumento di formazione della coscienza individuale e di integrazione fra generazioni,

etnie e tradizioni differenti.

L'obiettivo è quello non tanto di insegnare agli aspiranti attori "come" fare teatro, quanto di fornire gli strumenti necessari per porsi in maniera critica nei confronti del proprio lavoro e di quello degli altri secondo i principi della didattica "meta-cognitiva".

Nel 2020-21 la manifestazione è stata sospesa causa Covid 19.

4. *Le attività di valorizzazione della sede*

In linea con quanto avviato dal 2013, anche nel 2021 il Tascabile ha lavorato sul territorio riservando una particolare attenzione alla valorizzazione della propria sede, situata nel Monastero del Carmine.

Come già ricordato, a seguito della cessione degli spazi da parte del Demanio e grazie alla sinergia tra Comune di Bergamo, in collaborazione con la Parrocchia della Cattedrale di Bergamo e con il contributo di alcuni sponsor privati, a giugno 2015 è stata realizzata la riapertura dell'antico passaggio che da Via Colleoni (Corsarola) porta nel chiostro del monastero del Carmine, sede del TTB dal 1996. Da allora il TTB ogni estate garantisce attività all'interno del chiostro e organizza il servizio di apertura gratuita dello stesso. Questo tipo di attività risponde ad uno dei valori inseriti nello Statuto del Tascabile in cui si legge: "Ogni territorio si fonda su ricchezze culturali ereditate, appartenenti all'arte, alla lingua, alle persone e al loro lavoro. Conservarle e valorizzarle può essere compito delle attività artistiche, capaci di svolgere un ruolo culturale attivo e propositivo nel territorio, portatrici di partecipazione e di coinvolgimento dei residenti. Attraverso eventi culturali si possono creare esperienze d'inserimento, incontro, scambio."

A dimostrazione del valore e della sintonia tra questo tipo di iniziativa e la mission del Tascabile, durante i mesi di riapertura del passaggio sono state raccolte in maniera spontanea molte testimonianze di cittadini sulla storia del monastero del Carmine, tra le varie destinazioni d'uso adibito anche ad abitazione popolare nel corso del Novecento.

Questo primo passo ha condotto a un progetto ben più ampio: *#tuoCarmine*. Sotto questa sigla si raggruppa un piano di lavoro figlio di diversi anni di riflessione condotta a più livelli e da più soggetti (TTB, amministrazione pubblica, privati). Il fine è la riqualificazione in chiave culturale del Monastero del Carmine:

- inteso come luogo di condivisione per la ricerca, la formazione, la produzione artistica in una prospettiva internazionale e multidisciplinare (teatro, musica danza, cinema, arti visuali)

- inteso come spazio pubblico dove la comunità possa ritrovarsi liberamente

- inteso come crocevia aperto al confronto e alla partecipazione culturale dei cittadini

Nel 2019 è iniziato il percorso di ristrutturazione (gestito direttamente dal Tascabile), concluso con celerità ed efficienza a fine 2020, con la realizzazione del primo lotto di interventi rivolto al Teatro Renzo Vescovi, al suo foyer con la Biblioteca Teatrale Eurasiana, ai camerini degli attori e alla sala del Capitolo: uno spazio per prove, laboratori conferenze, teatro "da camera".

Nel 2021 il TTB ha aggiornato nel passaggio che porta al Chiostro i pannelli di comunicazione (realizzati in italiano e inglese) dell'anima del Tascabile e del progetto di riqualificazione. A questi si sono aggiunti due nuovi elementi: il pannello "dicono di noi" che racconta la percezione del TTB in Italia e nel mondo e il "Wall of donors": uno spazio dedicato a chi sostiene il progetto in varie forme. Questo spazio è in continuo aggiornamento, componendosi di mese in mese con i nomi di nuovi enti e persone.

Il progetto ha l'obiettivo di trovare un giusto e dinamico equilibrio tra la memoria e l'identità dell'ex monastero del Carmine (XV sec. sede del TTB a Bergamo Alta) e la sua funzionalità, promuovendo l'idea che il teatro è un bene irrinunciabile perché necessario al benessere immateriale della comunità. Per creare aggregazione, comunicazione tra individui, rafforzare le identità culturali, occupare il tempo libero, confrontarsi e produrre nuova cultura, fare rete con gli attori del territorio, interagire e condividere le progettualità in una dimensione internazionale.

Il progetto ha reso possibile il recupero degli spazi della sede del TTB in funzione di un rafforzamento della dimensione che più lo caratterizza a livello nazionale e internazionale, quella del "teatro-laboratorio". Non solo nel senso materiale di luogo adibito alla ricerca, ma anche come punto di incontro tra culture, in un simbiotico e virtuoso processo di scambio tra territorio e panorama internazionale.

Per questa ragione il progetto si fonda sul binomio "spazi-attività", creando un legame diretto tra il bene immateriale costituito dal monastero e il progetto culturale che lo abita, e nella sua complessità prevede la realizzazione di quattro azioni di recupero e/o valorizzazione di spazi a cui sono collegate altrettante azioni culturali partendo da quanto già il Tascabile realizza.

Il progetto assegna al monastero del Carmine un'identità precisa, favorendo la conservazione del bene e allo stesso tempo valorizzandolo come spazio di condivisione artistica per la ricerca, la formazione e la produzione. Un crocevia di esperienze in dialogo con il territorio e i suoi bisogni e al tempo stesso in relazione con il panorama internazionale. Il tutto attraverso l'elaborazione di un piano d'azione in cui l'idea di un teatro inteso come servizio pubblico (una delle maggiori conquiste del secondo Novecento nell'ambito delle performing arts) dialoga con quel mondo dell'economia che ha cominciato a rivolgere la sua attenzione alla cultura, sottolineandone il valore aggiunto, il concetto di patrimonio, la ricaduta sulla società.

Dopo avere raccolto il patrocinio dell'Università degli Studi di Bergamo e le prime donazioni da privati tramite Art Bonus, e a seguito dell'assegnazione della Medaglia d'oro e Civica Benemerita della città, l'Amministrazione comunale ha valutato ci fossero i presupposti per stipulare una convenzione culturale triennale con il TTB a cui ha fatto seguito nel 2018 la stesura del **primo Partenariato speciale pubblico-privato in Italia** alla luce dell'entrata in vigore del Nuovo Codice degli appalti che con la legge 50/2016, articolo 151, comma 3, ha aperto a nuove possibilità di relazione tra enti pubblici e privati al fine di recuperare dal degrado i beni culturali del nostro Paese. Un segno importante che ha riconfermato il ruolo del Teatro Tascabile in città, come la stessa Amministrazione ha sottolineato: "Il Comune riconosce il valore del TTB come risorsa

culturale per il territorio, con il quale condividere progettazione della attività a cura dell'Assessorato alla Cultura". Nel contempo il Tascabile ha portato avanti il progetto per Fondazione Cariplo in riferimento al bando "Cultura sostenibile", al cui interno è stata inserita una parte del progetto di recupero e valorizzazione in chiave culturale della sede nel monastero del Carmine. Al TTB è stata quindi affidata la gestione del Carmine per 20 anni (rinnovabili). Considerato che "...l'interesse generale e la qualità della relazione partenariale, in ordine alle attività svolte dal TTB e tra questi ed il Comune, storicamente ricorrente e fondata sulla considerazione acclarata che nei limitati spazi che ha avuto a disposizione fino ad oggi all'interno del monastero del Carmine, il TTB, attraverso le attività rivolte alla città, è riuscito a esprimere una politica culturale di innovazione che ha contribuito in modo peculiare e significativo allo sviluppo culturale della comunità", il PSPP si pone l'obiettivo di recuperare e valorizzare il complesso monumentale del monastero del Carmine, attraverso una riqualificazione per lotti funzionali.

Il progetto "**#tuoCarmine**" si riflette su tutte le attività previste a breve e medio termine, arricchendole e definendole maggiormente, sia dal punto di vista artistico che organizzativo. Vanno in questa direzione le rassegne, lo sviluppo di reti nazionali e internazionali con particolare riguardo ai bandi europei, la centralità della pedagogia interna ed esterna e il rapporto con la filiera educativa, la tensione verso la multidisciplinarietà, l'utilizzo dello strumento della residenza, l'interesse per altre forme artistiche, l'attenzione al turismo, le operazioni di qualificazione dell'offerta e di sostegno alla domanda, il tema del ricambio generazionale, il piano per il reperimento dei fondi e l'elaborazione di strategie di comunicazione ad hoc. Nel 2018 il Carmine è entrato a far parte dei "luoghi del cuore" del FAI Fondo Ambientale Italiano. Nella cornice del Carmine inteso come luogo pubblico di condivisione si inseriscono alcune iniziative ospitate nel 2021 negli spazi del Monastero:

a)- *Giornate del Patrimonio*: in questa occasione il 25 e 26 sett sono state organizzate visite guidate
b)- *Millegradini*: (17-18-19 sett) è la tradizionale camminata culturale per le vie e le scalette di Bergamo che ha visto come una delle tappe il Monastero del Carmine

c)- Nel chiostro si è svolto il concerto ispirato alle musiche sacre e danze di Gurdjief del quartetto Awakening

d)- il 2 sett ha avuto luogo lo spettacolo di Camilla Filippi "*Non esistono piccole donne*"

e)- il 2 lug il Carmine è stata la location per le riprese della trasmissione "*A cena con me*" (per Lombardia TV)

Nel 2021 inoltre l'appuntamento con *Arcate d'arte-Consonanze di teatro, cultura e arte* è stato mantenuto, seppur in forma ridotta a causa delle restrizioni legate al Covid19. Oltre a un nutrito numero di recite del repertorio del Tascabile, nel chiostro del Carmine la rassegna ha ospitato:

a)- spettacoli: "*Sorry, but I feel slightly disidentified*" (in collab. con Festival Orlando); "*Echoes-Danze trasparenti*" (prima nazionale) e "*Jamais je n'oublie*" (in collab con Festival Danza Estate).

b)- altre attività:

- **TAD Residency** (quarta edizione 9-16 lug in collab con Contemporary Locus): un progetto di residenza che prevede la chiamata e la convivenza di artisti che praticano il teatro, le arti visive e la danza in una proficua relazione tra esperienze e discipline diverse.

- **FOTOGRAFICA-Festival di Fotografia Bergamo**. "*FUORI DAL CENTRO*" (2 ott-1 nov): La periferia in tutte le sue espressioni il tema proposto. Centinaia di foto esposte nei numerosi spazi suggestivi del Monastero del Carmine.

c)- nel mese di giugno, prima degli spettacoli (allestiti nel Chiostro), è stata offerta la possibilità agli spettatori di conoscere gli spazi del Monastero del Carmine con visite guidate a cura dell'Associazione Culturale Guide Turistiche Città di Bergamo.

5. Progetti speciali

a) ART LAB BERGAMO E GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

A confermare il monastero del Carmine come luogo di incontro aperto al panorama internazionale 2021 il Tascabile ha ospitato il convegno *ArtLab 2021-Il Partenariato Speciale Pubblico-Privato per la valorizzazione del patrimonio culturale degli enti locali* (set 2021).

Art Lab è la piattaforma per l'innovazione delle politiche e delle pratiche culturali promossa dalla Fondazione Fitzcarraldo di Torino, di cui TTB è partner accanto alla main partnership dell'Amministrazione comunale di Bergamo.

In un contesto di crisi generato dall'emergenza, per la seconda volta ArtLab è approdato a Bergamo con l'obiettivo di far emergere una più profonda riflessione sul ruolo della cultura nella ricostruzione post COVID-19. Durante le giornate di lavoro, un panel specifico è stato dedicato al tema del Partenariato Speciale, strumento che sta rivelando le sue potenzialità all'interno delle riflessioni sul sistema culturale italiano. Il monastero del Carmine sarà tra le sedi della manifestazione per i prossimi due anni.

b) Il Mantello di Arlecchino. Dalla circonferenza al centro

Il dialogo tra il TTB e l'Assessorato alla Cultura ha portato nel 2021 alla ideazione e realizzazione di una delle fasi del progetto: *Il Mantello di Arlecchino. Dalla circonferenza al centro*, una ipotesi ideata per i quartieri di Bergamo in dialogo con HG80 e Amministrazione Comunale di Bergamo per il biennio 2021/2022. Il progetto prende vita dalle differenti esperienze nei contesti di teatro partecipato e di progettazione in ambito socio-culturale che il TTB e HG80 hanno sviluppato durante la loro esperienza professionale. Il suo titolo, piuttosto che alla maschera, fa riferimento al costume di Arlecchino: pezzette di stoffa multicolore e di diversa fattura cucite assieme che, nel contesto operativo proposto, assume un forte valore simbolico. Quello di Arlecchino è infatti un costume che mischia, miscela, annoda, confonde, incrocia, ricuce brandelli di stoffa vecchi e nuovi. Frammenti di diverso colore, diversa tessitura, natura, ma anche cultura. L'abito di Arlecchino, quale un recamo di concertate pezzette, diviene icona di un kintsugi bergamasco. Obiettivo del *Mantello di Arlecchino* è quindi quello di ricomporre, attraverso un'operazione culturale partecipata, i micro-tessuti cittadini in un dialogo costituente tra centro e periferie, al fine di costruire una possibile rielaborazione collettiva del tragico evento

dell'epidemia da Covid e un'opportunità di sviluppo locale integrato per il tessuto sociale e culturale di Bergamo con la finalità di stimolare e riattivare l'ecosistema costituito da una pluralità di relazioni sociali e culturali tra soggetti istituzionali, amatoriali, formali e informali.

Le azioni del *Mantello* svolte nel 2021:

- Confronto con gli operatori afferenti al Servizio Reti del Comune per l'individuazione dei due quartieri in cui si realizzeranno le azioni peculiari del progetto.
- Studio a tappeto delle associazioni presenti nei due quartieri scelti di Colognola e Valtesse per intessere una prima relazione e impostare il piano di lavoro da realizzare durante l'inverno 2021 e la primavera 2022.
- individuazione di due artisti visuali per la realizzazione dell'opera d'arte partecipata attraverso una "Call for artists" promossa dalla Fondazione Bortolaso Totaro Sponga. Il comitato predisposto alla selezione ha valutato 30 candidature e scelto due giovani artiste laureate in arte pittoriche e arti visive.
- si sono messe le basi per la realizzazione del Mantello Digitale, attraverso incontri di lavoro di MiDi Motori Digitali associazione del territorio bergamasco dedicata alla sperimentazione tecnologica volta alla fruibilità di arte e cultura
- realizzato questionari sia cartacei che on line per l'avvio della valutazione dell'impatto sociale in collaborazione con Fondazione Fitzcarraldo
- dato il via al progetto di collaborazione con Festival Fotografica che realizzerà due laboratori nei due quartieri. Il lavoro svolto confluirà nella mostra "Festival Fotografica-2022"

c) Una pista di pattinaggio in Città Alta

Una attività "non tipica" può essere considerata l'idea nata quest'anno del progetto di "**UNA PISTA DI GHIACCIO IN CITTA' ALTA**" (inaugurata l'8 dicembre). Una pista di pattinaggio ecologica per i mesi invernali: una novità assai straniante, quasi un'installazione artistica, una reinterpretazione in chiave romantica del chiostro cinquecentesco del Carmine.

Un'opportunità per far maggiormente conoscere il progetto *#tuoCarmine* col suo programma di riqualificazione.

Caratteristica unica: la pista diventa anche luogo di spettacolo con l'opportunità di abbinare, in un unico biglietto, l'ingresso alla pista e alle manifestazioni in calendario: concerti vocali/strumentali dal vivo e rappresentazioni del TTB.

d) Il Teatro come cura

Il Teatro tascabile di Bergamo anche nel 2021 ha continuato la sua collaborazione con L'associazione "Sguazzi" ed altre diverse associazioni realtà che dal maggio scorso stanno portando avanti il programma "Comunità della Salute" sostenuta da Regione Lombardia e in accordo con le amministrazioni comunali di Ciserano, Levate, Osio Sopra e Verdellino/Zingonia

"Il teatro come cura" è stato il titolo del progetto. All'interno delle molteplici iniziative anche il teatro, che storicamente è una delle prime forme di cura della psiche umana, ha svolto il suo compito portando vita e forma, cioè bellezza come "cura dell'anima" nel tessuto sociale del territorio bergamasco. Per il progetto "Comunità della salute" gli spettacoli e le azioni all'improvviso del Tascabile hanno rappresentato uno strumento di promozione attivando una socialità fatta d'incontro, confronto e scambio.

e) "Il Teatro è servito"

E' una rassegna nata nel 2021 per evidenziare i progetti di restauro e riqualificazione del TTB per il Monastero del Carmine e della Cooperativa Città Alta per l'ex-carcere di S. Agata. L'iniziativa è stata organizzata dal Teatro Tascabile per la nuova sala civica della Cooperativa Città Alta, promotrice di questa iniziativa. In programma (dic 2021-feb 2022), oltre agli spettacoli e ai laboratori del TTB, la partecipazione di Teatro Due Mondi e Teatrandum: due gruppi noti per l'azione sociale unita a quella didattica ed educativa. A conclusione della rassegna "*Io Carmine, tu Agata*": uno spettacolo ad hoc del Tascabile per evidenziare i progetti di restauro e riqualificazione dei due complessi storici del Monastero del Carmine e dell'ex-carcere di S. Agata.

6. Partecipazione a Festival e manifestazioni nazionali e internazionali - Attività all'estero

Le peculiarità che caratterizzano il lavoro nel sociale del TTB attraverso eventi culturali, vengono valorizzate durante i periodi di tournée all'estero, soprattutto in quei paesi dove il disagio sociale è un freno non solo per lo sviluppo economico, ma anche per la crescita culturale ed educativa.

Si realizzano interventi che, attraverso uno strumento come il teatro, danno esempio di nuovi linguaggi espressivi attraverso cui veicolare progetti che favoriscano lo sviluppo civile (es. delle favelas e delle zone periferiche della Città di Rio de Janeiro; di alcuni quartieri di Delhi; di alcuni villaggi del Sud America). Questa attività dedica particolare attenzione al settore educativo e di aiuto ai giovani con lo scopo di rafforzare la coesione sociale, le risorse dei quartieri periferici, le politiche locali di prevenzione alla violenza nelle aree più a rischio. Attraverso spettacoli e percorsi pedagogici che coinvolgono attivamente i giovani in pratiche teatrali per loro inusuali (l'uso di trampoli, giocoleria, lavoro sul corpo e sulla voce) si danno nuovi strumenti di comunicazione: non solo ai partecipanti ai seminari, ma anche agli operatori del settore, che possono così acquisire nuove *armi culturali*, armi più rare ma non per questo meno efficaci.

Per sottolineare ancora una volta la valenza non solo **culturale** ma anche **sociale** dell'arte teatrale.

Ogni anno al TTB vengono commissionati "**progetti speciali**": eventi spettacolari che si svolgono all'aperto per i quali il Tascabile presenta parte del suo repertorio o costruisce spettacoli ad hoc, inseriti nel paesaggio naturale del luogo o tenendo conto delle sue caratteristiche architettoniche.

Oltre alle attività spettacolari negli spazi della propria sede, il Tascabile, nei momenti concessi dalla pandemia, è stato presente col suo repertorio nei seguenti festival/rassegne nazionali:

-Rassegna *A rivedere le stelle* (17 luglio-Dalmine-Bg)

-Rassegna della città di Ladispoli (24 luglio)

-Teatro Comunità Umbria Fest (Todi-18 agosto)
- “*Madrinscena*” (23 settembre -Teatro Nucleo- Ferrara)
- 33° Festival internazionale sul teatro di gruppo (27 agosto-Urgnano-Bg)
- *Commemorazione della Disfida* (16 settembre-Barletta)
- Rassegna “*C’è un tempo da scoprire*” (30 ottobre-Teatro Civico di Dalmine –Bg)
- ISTA-International School of Theatre Anthropology (13-14 ottobre-Favignana)
- Rassegna “*Tu donna-spettacoli al femminile sul mondo femminile*” (19 novembre-Verona)
- Festival “*INV.In necessità Virtù*”. Di particolare rilevanza il progetto: "Teatro come cura". Proseguendo il piano di lavoro nato nel maggio 2020 a Bergamo, epicentro della crisi umanitaria pandemica da Covid-19, il TTB ha collaborato anche nel 2021 (giugno e agosto) con il festival “INV.In necessità Virtù” e a una ventina di associazioni del territorio, lavorando in quattro comuni della provincia (con spett e laboratori) al progetto che ha l’obiettivo di costituire una struttura sovracomunale che possa prendersi cura meglio e più da vicino della salute, anche intellettuale, dei cittadini. Estero. Gli anni 2020/21, penalizzati dalla pandemia da Covid 19, hanno visto continui rinvii o annullamenti di possibili tournée. Nei pochi momenti liberi da lockdown, il TTB (feb 2020) ha realizzato una tournée in India e nel 2021 la tournée in Lituania: Festival di Šermukšnis (Klaipeda) e in Russia: Centro Boris Eltsin- per “INNOPROM 2021” e Museo-Palace Tsaritsyno (Mosca) in collaborazione con Ambasciata Italiana e IIC di Mosca. Il TTB (come consuetudine) ha presentato i suoi spettacoli e tenuto seminari.

Con questa ultima tournée sono così salite a 45 le nazioni visitate dal TTB.

Da evidenziare inoltre, a livello internazionale, i due incontri con 775 studenti (iscritti al canale on line dedicato) dell’università Federal de Ouro Preto (Brasile-settembre e ottobre 2021). Temi: "1987- 1o encontro do Brasil com a Antropologia Teatral" e "Antropologia teatrale e identità".

7. Scuola di Teatro e pedagogia

Anche nel 2021, per quanto possibile, una sezione fondamentale del lavoro è stata dedicata all’attività pedagogica. A tal proposito vanno segnalati:

a-Laboratori teatrali

In ambito formativo anche nel 2021 il TTB ha tenuto numerose sessioni di pedagogia sulle tecniche del lavoro dell’attore con gruppi o persone interessate alle metodologie del TTB: ha tenuto lezioni (febbraio) per gli artisti del Teatro Antagon (Francoforte), del Teatro Nucleo di Ferrara (settembre) e in diversi momenti dell’anno per gli attori del Teatro a Canone (Chivasso-To) e Teatrandum (Calcinate-Bg). Ha realizzato (maggio) laboratori con il gruppo Officine Tantemani e con le Guide Turistiche della città di Bergamo; con Up To You (giugno) e per il team building-Green Energy (dicembre). Altri laboratori: Ladispoli (luglio), Bologna (maggio), Barletta (settembre), Verona (novembre), Venezia (luglio 2020), Todi (18 agosto).

Nel 2021 le ormai consolidate collaborazioni con gli Istituti Scolastici di Bergamo, causa Covid19, sono state sospese. Si è tuttavia potuto sviluppare, in edizione streaming il progetto col Liceo Scientifico Amaldi di Alzano Lombardo (Bg) “*Itineranze e visione: Leopardi dal Serio al Musone*”. Partendo dallo studio dei testi leopardiani gli studenti hanno steso una sceneggiatura originale messa in scena dagli attori del Tascabile che è stata trasmessa il 16 aprile 2021 presso il Centro Studi Nazionali Leopardiani di Recanati. Nella stessa giornata il TTB ha partecipato al Convegno di Recanati, “*Leopardi, il primo dei moderni - la contemporaneità di un classico*”

b-Progetto alternanza scuola lavoro

Dal 2018 il Tascabile è iscritto al Registro nazionale per l’Alternanza Scuola-Lavoro PCTO, rafforzata con l’iscrizione al neonato Registro nazionale per l’Alternanza Scuola-Lavoro (RASL).

Per il 2021 è stato avviato, da febbraio a giugno, un percorso di tutoraggio con uno studente del Liceo Amaldi rivolto alle attività collegate al *Mantello di Arlecchino*

c-Laboratori, spettacoli dimostrazione, conferenze:

Per l’Università di RomaTre, la direttrice artistica del TTB Tiziana Barbiero, all’interno convegno: “*Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo*” ha tenuto una conferenza sul tema delle differenze e le distanze tra le compagnie di giro e i teatri di gruppo e ha inoltre partecipato alla tavola rotonda (sempre a Roma3) “*Partecipazione e Patrimonio Culturale nell’era delle incertezze*”.

In questo ambito va segnalata la presenza del TTB (Favignana 12-22 ott) all’ **ISTA/NG International School of Theatre Anthropology** diretta da Eugenio Barba. Tema di questa sessione di lavori: “*The Presence of the Actor and the Perception of the Spectator*”. Eugenio Barba, maestri di teatro e danza di diverse tradizioni, tra cui tre attori del Teatro Tascabile, hanno dato l’opportunità (con lavoro pratico e dimostrazioni) ai 70 partecipanti di sperimentare i principi e la tecnica specifica che animano il saper fare fisico e mentale di un attore/danzatore.

Il TTB ha inoltre presentato durante la permanenza a Favignana tre spettacoli del suo repertorio.

Rapporti in corso anche nel 2021 con Università di Roma, Università de L’Aquila, Università di Venezia Ca’ Foscari, Università degli studi di Milano, Università degli studi di Bergamo, DAMS di Bologna per attività di tutoraggio per tesi e accoglienza studenti per stages o consultazione dei volumi della nostra Biblioteca Eurasiana.

d-Scuola Internazionale di Teatro

La prima edizione risale al 1996 ed ha aperto la strada al professionismo per numerosi giovani provenienti da diversi paesi. La scuola è basata sulle tecniche e i metodi di lavoro sull’arte dell’attore messi a punto dal TTB nel corso della sua carriera artistica. Il tipo di iniziativa proposto è quello di ispirazione vichiana: conoscere il mondo psicofisico del teatro nei suoi diversi aspetti attraverso la pratica diretta. Il lavoro alterna e compone esperienze di partecipazione, analisi, dimostrazione

e documentazione che possano permettere l'emergere di una forma più o meno estesa o profonda di "mente collettiva" che definisca senso e prospettiva del lavoro nel suo stesso formarsi. La scuola è integrata da incontri con ospiti, testimonianze (filmate o dal vivo), spettacoli o spettacoli-dimostrazione.

La scuola quest'anno, causa Covid19, non è stata realizzata.

e-Progetto Colombe-Fucina d'attori

Percorso pluriennale di accoglimento e formazione di nuovi attori basato sul rapporto maestro-allievo.

La trasmissione del sapere artistico ed etico tra le differenti generazioni del Tascabile è paragonabile a quella orale della musica classica indiana, si attua cioè attraverso un lento processo di assorbimento della tecnica e dell'anima del Maestro. Per questo serve molto tempo. Il tempo è la sfida. La stella polare è il valore artistico. Il legame che unisce i componenti del gruppo è il valore del lavoro.

- **Formazione artistica:** una costante attenzione finalizzata all'apprendimento delle diverse discipline praticate dal Tascabile è stata rivolta agli allievi interni al gruppo, di cui uno entrato nel Gruppo da poco, da parte degli attori più anziani. Inoltre durante tutto l'anno, gli attori più anziani hanno continuato, a scadenza settimanale, le lezioni di teatro-danza indiano per gli allievi che hanno deciso di proseguire il loro percorso di formazione sul teatro-danza classico indiano.

- **Lezioni** di musica, training, acrobatica e canto popolare per gli allievi a cui si sono aggiunte lezioni di trampoli in previsione del riallestimento dello spettacolo "Valse".

- **Formazione comparto organizzativo:** nell'ambito della consulenza attivata con la Scuola di Fundraising di Roma

8. Biblioteca

Ogni anno molti studenti provenienti da diverse Università, anche estere, si avvalgono del materiale che compone la nostra **Biblioteca Eurasiana** per la preparazione di esami e tesi di laurea. E' allo studio analogo progetto di catalogazione del prezioso archivio video del Tascabile. Da notare come il fondo sia in costante implementazione grazie alle donazioni di studiosi e privati cittadini. Questo ampliamento renderà sempre più il Tascabile un luogo di riferimento anche per lo studio del teatro contemporaneo.

9. Tutoraggio

Il TTB da oltre un decennio ha svolto attività di tutoraggio con studenti universitari (Università di Bergamo, Università de L'Aquila, Università di Brescia, Università di Roma) che hanno scelto di preparare la loro tesi studiando e seguendo da vicino le nostre metodologie di lavoro, la nostra poetica e la nostra "storia".

Molto spesso il TTB offre inoltre la possibilità di stages presso le sue strutture a giovani interessati all'apprendimento del lavoro di organizzazione.

Per quel che è stato possibile in quest'anno di Covid sono proseguiti:

- con l'Università di Bergamo la collaborazione (avviata nel 2014) per l'attuazione di tirocini formativi rivolti in particolare agli studenti della facoltà di Scienze della Comunicazione (laurea triennale e magistrale) e dei curricula di Teatro.

- il percorso di tutoraggio artistico rivolto al gruppo bergamasco Teatrandum. L'intenzione è di affiancare con discrezione il lavoro degli attori e della regia per far emergere competenze, colmare lacune e dare al gruppo un futuro di autonomia.

- l'attività di volontariato in occasione della manifestazione "ArtLab. Territori, cultura, innovazione".

Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

Carattere distintivo nella gestione dei servizi

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia Servizio	n. utenti diretti	n. utenti diretti
Altri Servizi	30000	numero di utenti che hanno usufruito di servizi culturali proposti dalla compagnia

Impatti dell'attività

Ricadute sull'occupazione territoriale

La mole di attività descritta nel paragrafo precedente "Qualità dei servizi" già rende esplicite la collaborazione e il coinvolgimento di decine di realtà territoriali e l'impatto generato.

Qui possiamo sottolineare l'importanza delle più rilevanti iniziative del 2021:

1)-Progetto "#tuoCarmine". Nel 2020 e inizio 2021, dopo qualche mese di interruzione a causa del Covid, sono terminati i lavori intorno al primo lotto di questo progetto che ha l'obiettivo di trovare un giusto e dinamico equilibrio tra la memoria e l'identità dell'ex monastero del Carmine (XV sec. sede del TTB a Bergamo Alta) e la sua funzionalità, promuovendo l'idea che il

teatro è un bene irrinunciabile perché necessario al benessere immateriale della comunità. Per creare aggregazione, comunicazione tra individui, rafforzare le identità culturali, occupare il tempo libero, confrontarsi e produrre nuova cultura, fare rete con gli attori del territorio, interagire e condividere le progettualità in una dimensione internazionale.

Il progetto ha coinvolto numerose ditte (edilizia-falegnameria-idraulica ecc.) e ha reso possibile il recupero degli spazi della sede del TTB in funzione di un rafforzamento della dimensione che più lo caratterizza a livello nazionale e internazionale, quella del “teatro-laboratorio”. Non solo nel senso materiale di luogo adibito alla ricerca, ma anche come punto di incontro tra culture, in un simbiotico e virtuoso processo di scambio tra territorio e panorama internazionale.

Per questa ragione il progetto si fonda sul binomio “spazi-attività”, creando un legame diretto tra il bene immateriale costituito dal monastero e il progetto culturale che lo abita, e nella sua complessità prevede la realizzazione di quattro azioni di recupero e/o valorizzazione di spazi a cui sono collegate altrettante azioni culturali partendo da quanto già il Tascabile realizza.

Il progetto assegna al monastero del Carmine un’identità precisa, favorendo la conservazione del bene e allo stesso tempo valorizzandolo come spazio di condivisione artistica per la ricerca, la formazione e la produzione. Un crocevia di esperienze in dialogo con il territorio e i suoi bisogni e al tempo stesso in relazione con il panorama internazionale. Il tutto attraverso l’elaborazione di un piano d’azione in cui l’idea di un teatro inteso come servizio pubblico (una delle maggiori conquiste del secondo Novecento nell’ambito delle performing arts) dialoga con quel mondo dell’economia che ha cominciato a rivolgere la sua attenzione alla cultura, sottolineandone il valore aggiunto, il concetto di patrimonio, la ricaduta sulla società.

2)- Progetti speciali

Il Progetto “UNA PISTA DI GHIACCIO IN CITTA’ ALTA” ha offerto a una decina di giovani una possibilità di lavoro per alcuni mesi.

Media occupati del periodo di rendicontazione	Media occupati (anno -1)	Media occupati (anno -2)
0	0	0

Rapporto con la collettività

Causa Covid 19 le seguenti attività extra caratteristiche della cooperativa hanno subito una notevole riduzione:

- Spazi ad uso foresteria a prezzi calmierati per gli enti culturali
- Uso del Chiostro del Carmine messo a disposizione per rassegne o manifestazioni culturali organizzate da enti terzi.

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

1)-**Progetto “ #tuoCarmine”**. Nel 2020 e inizio 2021, dopo qualche mese di interruzione a causa del Covid, sono terminati i lavori intorno al primo lotto di questo progetto che da alcuni anni vede coinvolta l’**Amministrazione comunale**. Dopo avere raccolto il patrocinio dell’Università degli Studi di Bergamo e le prime donazioni da privati tramite Art Bonus, e a seguito dell’assegnazione della Medaglia d’oro e Civica Benemerenzza della città, l’Amministrazione comunale ha valutato ci fossero i presupposti per stipulare una convenzione culturale triennale con il TTB a cui ha fatto seguito nel 2018 la stesura del **primo Partenariato speciale pubblico-privato in Italia** alla luce dell’entrata in vigore del Nuovo Codice degli appalti che con la legge 50/2016, articolo 151, comma 3, ha aperto a nuove possibilità di relazione tra enti pubblici e privati al fine di recuperare dal degrado i beni culturali del nostro Paese. Un segno importante che ha riconfermato il ruolo del Teatro Tascabile in città, come la stessa Amministrazione ha sottolineato: “il Comune riconosce il valore del TTB come risorsa culturale per il territorio, con il quale condividere progettazione della attività a cura dell’Assessorato alla Cultura”.

Va segnalato che questo progetto prevede uno sviluppo anche nei prossimi anni con la messa in opera del secondo lotto di ristrutturazione di altri spazi che saranno destinati a foresteria, magazzino e sale di prova.

2)-**IL MANTELLO DI ARLECCHINO-DALLA CIRCONFERENZA AL CENTRO**. Il dialogo tra il TTB e l’Assessorato alla Cultura ha portato nel 2021 alla ideazione e realizzazione di una delle fasi del progetto: **Il Mantello di Arlecchino. Dalla conferenza al centro**, una ipotesi ideata per i quartieri di Bergamo (ampiamente descritta nel paragrafo 5). Il progetto si svilupperà nel 2022 e farà parte del programma culturale di *Bergamo Brescia-Capitale della Cultura 2023*.

Impatti ambientali

Nel progetto “ #tuoCarmine” i lavori di ristrutturazioni hanno portato ad un miglioramento della classe energetica con un notevole risparmio di energia.

Inoltre nel 2021 abbiamo iniziato la digitalizzazione della comunicazione in modo da ridurre notevolmente l’impatto sulla

filiera della carta rispetto agli anni precedenti. La nostra programmazione sarà consultabile quasi esclusivamente sul sito a cui rimanda un QR code esposto in punti strategici.

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

L'anno 2021 ha visto una parziale ripresa delle attività spettacolistiche, sensibilmente ridotte a causa dell'epidemia Covid 19 Dato che viene chiaramente evidenziato nell'aumento dei ricavi.

Continua l'attività di raccolta fondi finalizzata alla riqualificazione in chiave culturale del Monastero del Carmine e al supporto dell'attività della cooperativa (raccolta fondi che gode dei benefici fiscali previsti dell'agevolazione art bonus).

Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

Dati da Bilancio economico

Fatturato	€133.485,00
Attivo patrimoniale	€829.845,00
Patrimonio proprio	€26.470,00
Utile di esercizio	-€10.255,00

Valore della produzione

Valore della produzione anno di rendicontazione	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1)	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2)
404892	286990	371329

Composizione del valore della produzione

Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi)	Valore della produzione	Ripartizione % ricavi
Ricavi da Pubblica Amministrazione	60725	% 15.05
Ricavi da aziende profit	8597	% 2.13
Ricavi da organizzazioni del terzo settore e della cooperazione	26226	% 6.50
Ricavi da persone fisiche	38224	% 9.47
Donazioni (compreso 5 per mille)	269779	% 66.85
		Totale
		403'551.00

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi	Fatturato
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	404892
Totale	404'892.00

RSI

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

Il **TTB Teatro tascabile di Bergamo – Accademia delle Forme Sceniche** è una cooperativa sociale il cui scopo, attraverso la produzione di attività di carattere culturale, è quello di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini.

Il modello dell'impresa sociale, a cui il TTB si ispira, consente di tradurre in termini gestionali e amministrativi la poetica, i valori etici, culturali e metodologici che ne costituiscono l'identità, riassumibili in alcune parole chiave: **ricerca, artigianalità, pedagogia e gruppo**. Su questi valori si fonda la relazione con il territorio, i mercati e gli stakeholders, con l'obiettivo di produrre cultura in maniera sostenibile. Un modo di fare impresa che assegna un'anima etica all'azienda che lo realizza.

-L'approccio progettuale

La progettazione del TTB riflette e si confronta sul tema del **rapporto tra imprenditoria e no profit**.

Il **Partenariato Speciale Pubblico Privato** è il mezzo col quale si attua una semplificazione delle procedure e la realizzazione di una differente visione nella gestione del patrimonio pubblico e il reperimento delle risorse, affidato, nel caso del Monastero del Carmine, al TTB. Nell'ottica progettuale vengono valorizzati l'alleanza con l'Amministrazione comunale, il proprio capitale relazionale e messo a frutto la capacità del Tascabile di attrarre l'interesse dei privati. Il progetto **Teatro: #tuoCarmine** inoltre contribuisce allo sviluppo di piccole economie locali e di azioni di comarketing tra TTB e sponsor.

-Gli strumenti

Le risorse su cui poggia il progetto provengono da differenti forme e fonti di finanziamento (mix di fundraising).

Risorse Umane

Il capitale creativo, umano e relazionale di cui il Tascabile è portatore rappresenta un valore aggiunto a servizio del progetto.

-Risorse Materiali

Il progetto conta sull'utilizzo di tutta la dotazione tecnica presente nella sede e negli uffici del Tascabile.

-Risorse Economiche

Contributi da Amministrazione pubblica (Comunedì Bergamo e Regione Lombardia), da bandi e finanziamenti (Fondazione Cariplo, Fondazione UBI Banca Popolare di Bergamo Onlus, Fondazione della Comunità Bergamasca), ricavi da azioni culturali legate agli spazi (seminari, scuola, lezioni, spettacoli etc.), ricavi da azioni commerciali legate agli spazi (affitto sale), ricavi da erogazioni liberali.

Rientrano in questa sezione i fondi raccolti tramite **5x1000 e Art Bonus** cui il Tascabile ha all'attivo due linee, una per il restauro e una dedicata alle attività culturali. Artbonus consente un credito di imposta, pari al 65% dell'importo donato, a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico. Diventa quindi uno strumento funzionale allo sviluppo del Partenariato Speciale Pubblico Privato tra TTB e Comune di Bergamo.

Sono attive inoltre azioni di reperimento di ulteriori fondi, intercettati in virtù delle nuove prospettive aperte dal progetto verso settori complementari o ricollegabili alla cultura (turismo, gestione del patrimonio immobile, comunicazione, marketing del territorio etc.).

Infine si segnala la possibilità di reperire fondi alla luce degli obiettivi dei **Programmi Europei 2021-2027**.

Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

Tipologia Partner	Denominazione	Tipologia Attività
Pubblica amministrazione	Partnership Partnership Comune di Bergamo	Partenariato speciale pubblico privato per lo sviluppo in chiave culturale del Monastero del Carmine; Il Mantello di Arlecchino-Dalla circonferenza al centro; Stesura bando Fondazione Cariplo "Per la Cultura"
Pubblica amministrazione	Partnership MiC Ministero della Cultura	Sovvenzione annuale attività caratteristica
Pubblica amministrazione	Partnership Regione Lombardia	Convenzione triennale sostegno attività culturale; Sostegno al recupero del Monastero del Carmine
Pubblica amministrazione	Partnership Partnership Provincia di Bergamo	Progetto per i comuni limitrofi denominato "Il Teatro come cura"
Università	Partnership Università degli studi di Bergamo	Progetto Biblioteca Teatrale Eurasiana (costituita con la donazione Renzo Vescovi e Nicola Savarese)
Cooperative	Partnership Partnership HG 80 Impresa Sociale	Realizzazione in partenariato del progetto denominato "Il Mantello di Arlecchino"

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

Politiche e strategie

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

Gli stakeholder sono regolarmente tenuti informati sulle attività della Cooperativa tramite i social media, contatti personali e sono "invitati speciali" presso la nostra sede in occasioni particolari o in periodi di programmazione degli spettacoli.

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

Innovazione

Cooperazione

Il valore cooperativo

Riportiamo alcuni brani del nostro Statuto che bene illustrano le motivazioni della scelta della forma cooperativa:

- a) l'artigianato teatrale, e conseguentemente l'addestramento ad esso finalizzato, è basato su una forma di collaborazione fondata sulle distinzioni dei ruoli, delle mansioni, delle specialità, ma non sulla divisione e la settorializzazione del lavoro. Implica regole di comportamento e valori che mirano alla formazione di una "mente collettiva". La cosiddetta "creatività", da questo punto di vista può essere considerata (ed in diversi contesti lavorativi viene praticata) come un metodo tendente all'efficacia del risultato funzionante anche indipendentemente dal fine artistico;
- b) per coloro che si addestrano al lavoro teatrale, esso si manifesta come un apprendimento non di forme standardizzate, ma adattate all'indole ed alle prospettive individuali di ciascuno. Sviluppa, soprattutto, la pratica dell'apprendimento continuo lungo percorsi orientati al raggiungimento di obiettivi chiaramente identificabili;
- c) l'artigianato teatrale (soprattutto quando è praticato al di fuori dei recinti tradizionali che per ragioni economiche, di abitudini ed appartenenze culturali, escludono dall'esperienza teatrale molti spettatori) costituisce ed offre una sorta di "tregua" e di "opzione alternativa" nel panorama uniforme della "società dello spettacolo" e sulla comunicazione massmediatica e della "comunità virtuale" - globalizzazione. Lo spettacolo dal vivo, soprattutto quando si tiene in spazi aperti o in spazi "intimi" e raccolti non serve affatto a contrastare le forme egemoniche dello spettacolo e della comunicazione del nostro tempo. Permette, però, di sperimentare altre possibilità, altre procedure, che contribuiscono a potenziare la libertà di scelta e la capacità critica sia di chi lo fa che di coloro che lo fruiscono.
- Lo spettacolo dal vivo in spazi aperti è stato da tempo sperimentato non solo come offerta di manufatti artistici, ma anche come procedura per rivitalizzare le relazioni fra gruppi ed individui separati, in situazione di difficile interazione sociale, di emarginazione, di handicap, di differenze linguistiche, etniche, religiose ecc.

Obiettivi di Miglioramento

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

La cooperativa comprende e condivide l'essenzialità della stesura del Bilancio Sociale come strumento utile alla sua crescita col monitoraggio degli obiettivi che ogni anno vengono stabiliti e riconosce l'utilità di rendere pubblico tutti i dati in esso contenuti come mezzo di diffusione e conoscenza dell'attività svolta dal Teatro Tascabile. A questo scopo la cooperativa sta ragionando sull'opportunità di dedicare risorse sia umane che economiche per consolidare e implementare la stesura del Bilancio Sociale.

Obiettivo

Livello di approfondimento del Bilancio sociale

Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo

Vedi paragrafo sopra

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo
Crescita professionale interna	<p>Seppur in un momento di ben nota crisi nazionale, vogliamo lanciare una sfida, attraverso un piano strategico, al fine di:</p> <p>1) Ottenere concreti miglioramenti nell'ambito dell'organizzazione e della vendita: potenziare il personale organizzativo/amministrativo; aumentare il know-how delle risorse umane già operative; stendere ed attuare un piano strategico di marketing e di comunicazione; rafforzare il dialogo tra i diversi comparti che costituiscono l'ente attraverso l'analisi dell'organizzazione; ridurre i costi di produzione/distribuzione; rinnovare le componenti tecnico-logistiche; aumentare l' autonomia economica;</p> <p>2) Rafforzare/Diversificare l'offerta culturale: integrare il personale artistico in uscita; formare il nuovo personale; produrre spettacoli che vadano ad integrare il repertorio e, quindi, a fornire materiale per i committenti; creare forme di collaborazione con altri enti culturali.</p> <p>Grazie ai molti progetti sul territorio si stanno realizzando collaborazioni attive con persone che si stanno integrando nella città di Bergamo.</p> <p>Il processo di passaggio di competenze, responsabilità e ricambio generazionale è un punto cardine del progetto, per far sì che alle nuove generazioni siano trasmesse la poetica e l'etica che da sempre caratterizzano il lavoro del TTB.</p>

TABELLA DI CORRELAZIONE

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa alla quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (...). In caso di omissione di una o più sotto-sezioni **l'ente sarà tenuto a illustrare** le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)	Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI
1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	
Eventuali standard di rendicontazione utilizzati; Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione; Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.	AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Nota Metodologica
2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	
Nome dell'ente; Codice Fiscale; Partita Iva; Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore; Indirizzo sede legale; Altre sedi; Aree territoriali di operatività; Valori e finalità perseguite (missione dell'ente); Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte; Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale; Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...); Contesto di riferimento;	AMBITO: Identità SEZIONE: Presentazione e dati anagrafici INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Ragione sociale ● C.F. ● P.IVA ● Forma giuridica ● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017 ● Descrizione attività svolta ● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC) ● Adesione a consorzi ● Adesione a reti ● Adesioni a gruppi ● Contesto di riferimento e territori ● Regioni ● Provincie SEZIONE: Sede Legale e Sede operativa SEZIONE: Mission, vision e valori INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa
3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Numero e Tipologia soci ● Focus Tipologia Soci ● Anzianità associativa ● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS) ● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B) ● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC) ● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)

<p>Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati);</p> <p>quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Governance INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema di governo ● Organigramma ● Responsabilità e composizione del sistema di governo <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione <p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vantaggi di essere socio
<p>Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Mappa degli Stakeholder INDICATORE: Mappa categoria di stakeholder</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Coinvolgimento degli stakeholder INDICATORE: Attività di coinvolgimento degli stakeholder</p>
4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	
<p>Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti; Contratto di lavoro applicato ai dipendenti; Natura delle attività svolte dai volontari;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numero Occupati ● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B) ● Occupati soci e non soci ● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B) ● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati ● Tipologia di contratti di lavoro applicati ● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)
<p>Attività di formazione e valorizzazione realizzate;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia e ambiti corsi di formazione ● Ore medie di formazione per addetto
<p>Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate
5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ	
<p>informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati. Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Qualità dei servizi INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività e qualità di servizi ● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B) ● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B) <p>SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricadute sull'occupazione territoriale ● Rapporto con la collettività ● Rapporto con la Pubblica Amministrazione

	<p>AMBITO: Obiettivi di miglioramento</p> <p>SEZIONE: Obiettivi di miglioramento strategici</p> <p>INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento strategici <p>SEZIONE: Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale</p> <p>INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale
6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA	
<p>Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati;</p> <p>specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse;</p> <p>segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi</p>	<p>AMBITO: Situazione economico-finanziaria</p> <p>SEZIONE: Attività e obiettivi economico-finanziari</p> <p>INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale ● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio ● Valore della produzione ● Composizione del valore della produzione ● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)
7) ALTRE INFORMAZIONI	
<p>Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale;</p> <p>Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento;</p> <p>Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc.</p> <p>Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.</p>	<p>AMBITO: Parte Introduttiva</p> <p>INDICATORE: Introduzione</p> <p>AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività</p> <p>SEZIONE: Impatti sull'attività</p> <p>INDICATORE: Impatti ambientali</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale</p> <p>SEZIONE: Responsabilità sociale e ambientale</p> <p>INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buone pratiche ● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni <p>AMBITO: Identità</p> <p>SEZIONE: Partecipazione</p> <p>INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione