

ROSSO ANGELICO

Danza per un viaggiatore leggero

Voci, voci. Ascolta, mio cuore
fruscia qualcosa da quei giovani morti e viene a te.
Che vogliono?
Rainer Maria Rilke, *Elegie duinesi*

La Danza Macabra ha caratterizzato, nel passato, la cultura e l'arte europea ed in particolare quella del territorio bergamasco. Il Tascabile nel suo nuovo spettacolo non ha tentato di riprodurla, né di rivitalizzarla; ha cercato quale potesse essere l'equivalente d'una Danza Macabra del secolo appena trascorso e ha composto una sorta di danza su una sinfonia di voci e frastuoni del Novecento.

Lo spettacolo

Rosso Angelico è uno spettacolo meticcio, di teatro e danza, che mescola parole e musica, tradizioni asiatiche e occidentali, musica dal vivo e musica registrata, testi del poeta Rilke e del grande comico Totò.

L'azione inizia con una danza di sipari di fronte a un viaggiatore in arrivo. Si schiudono, fanno affiorare suoni di voci. Il viaggiatore, attratto, li attraversa, per ritrovarsi in un mondo rovesciato, né al di là né al di qua della vita. In questo mondo ci sono scheletri che fanno i giardinieri, dalle piante escono le voci dei defunti, e la morte banchetta senza sosta in mezzo ai suoi aiutanti, mentre tutto attorno danzano i terribili angeli evocati da Rilke.

Come tutte le vere danze macabre, anche questo mondo dietro il sipario è allegro e spaventoso, buffo e sensuale, sconcertante e prevedibile. Agrodolce. Danzando, il viaggiatore attraversa uno dopo l'altro i quattro vani in cui è diviso questo palazzo della morte: il giardino, il corridoio degli angeli, il salone per il banchetto e la sala per la danza. Vede fantasmi, e ascolta voci. Danza con gli angeli, e con la morte.

Da viaggi di questo tipo, si dice, si ritorna sempre diversi, con qualcosa in più. Può darsi persino che il fondo di una tomba sia un punto di vista privilegiato, una prospettiva interessante da cui guardare, in posizione supina, il viavai del mondo.

Il titolo dello spettacolo viene da una sfumatura di colore: 9F000F, rosso "angelico", il rosso lampone scuro dei sipari.



TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

Caratteristiche tecniche

Secondo la tradizione quarantennale del TTB i 7 attori presenti danzano, cantano e recitano, in uno spettacolo che raccoglie gli stimoli più attuali del suo percorso di ricerca e sperimentazione contemporanea.

È uno spettacolo di grande formato, che può essere adattato a differenti spazi (palcoscenici di diverse dimensioni e spazi non convenzionali).

Il giorno precedente oppure alcune ore prima dell'inizio sono previste, dove richieste, azioni sceniche estratte dallo spettacolo nelle zone di maggior aggregazione: mercati rionali, circoli, vie commerciali, etc... Questi interventi, costruiti secondo le tecniche del teatro di strada di cui il Tascabile è specialista, avranno il compito di annunciare e promuovere lo spettacolo, favorendo l'affluenza del pubblico in teatro per la rappresentazione serale.

Attori: Silvia Baudin, Giuseppe Chierichetti, Rosa Da Lima Iannone, Antonietta Fusco, Ruben Manenti, Alessandro Rigoletti, Caterina Scotti

Coordinamento artistico: Tiziana Barbiero

Luci: Pietro Bailo, Lorenzo Bucci

Suono: Fabio Vignaroli

Consulenza per la percussione: Vito Panza - Scuola di Musica e del Rumore®

Consulenza agli oggetti di scena: Luì Angelini e Paola Serafini - La Voce delle Cose

Organizzazione: Elena Donda, Giada Martinelli, Emanuela Presciani

Il TTB ringrazia: Simone Capula, Mauro Danesi, Mirella Schino e Nando Taviani.

Le riprese dello spettacolo sono a cura di Lab 80 film.

Le foto dello spettacolo sono a cura di Alessandro Brasile.



«*“Rosso Angelico” è una cavalcata nel teatro-danza: figurativamente sontuoso [...] regala momenti di raggelante bellezza.*» **L'ECO DI BERGAMO – ITALIA**

“*Rosso Angelico*”, un lavoro di gruppo emozionante e delicato sul tema della morte, quasi un Requiem in ricordo di chi non c'è più.” **LA REPUBBLICA WEB – ITALIA**

“... quattro generazioni di attori di straordinaria espressività e tecnica infallibile [...] spettacolo splendido che riesce a conciliare in maniera creativa l'eredità del Secolo Breve e un futuro che non ha ancora le sue luci.” **RESTO DEL CARLINO – ITALIA**

TTB

**TEATRO
TASCABILE
DI BERGAMO**

Accademia delle
Forme Sceniche

“Teatro di assoluta regia, ricco di tradizioni medievali, europee ed orientali, che riesce ad imporsi contemporaneo proprio perché va oltre la protervia delle etichettature [...] un gioiello raro nel panorama non solo italiano”

NUOVA AGENZIA RADICALE – ITALIA

Con il contributo di:



NEXT

Sponsor tecnici:



T4B