

**T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO – ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE
SOC. COOP. SOCIALE**

INCARICHI SOCIALI

COGNOME	NOME	CARICA	ATTO DI CONFERIMENTO INCARICO	COMPENSI
CHIERICHETTI	GIUSEPPE	PRESIDENTE consiglio di amministrazione	assemblea soci del 30.05.2017	//
BARBIERO	TIZIANA	VICE PRESIDENTE consiglio di amministrazione	assemblea soci del 30.05.2017	//
SCOTTI	CATERINA	CONSIGLIERE consiglio di amministrazione	assemblea soci del 30.05.2017	//

GIUSEPPE CHIERICHETTI – CURRICULUM VITAE

Giuseppe Chierichetti è nato a Gagliole (MC) nel 1948. Si laurea in ingegneria chimica presso il Politecnico di Milano nel 1974. Già dal 1972 segue i corsi di recitazione organizzati dal Teatro Tascabile presso la propria sede di Bergamo, partecipando poi al primo spettacolo del gruppo, "L'Amor Comenza" (1974), con cui il TTB fu invitato in vari importanti festival nazionali ed internazionali.

Da allora la sua storia professionale si identifica con quella del Teatro Tascabile, di cui è fondatore e legale rappresentante insieme a Renzo Vescovi (Direttore del Tascabile, scomparso nel 2005).

Lo studio dell'arte teatrale condotta dall'attore si è andato precisando nei filoni principali in cui ancora oggi si può far consistere il lavoro del Tascabile. Da una parte il "teatro in spazi aperti", con le relative indagini sullo spazio scenico e il rapporto col pubblico popolare. In questo ambito Beppe Chierichetti ha assunto, a fianco di Renzo Vescovi, la responsabilità registica di svariate rappresentazioni del repertorio del TTB. Dall'altra parte l'incontro con la tradizione scenica orientale, che Chierichetti ha attraversato con continuità nell'arco di 40 anni di lavoro quasi quotidiano, concentrandosi ben presto su quella che è, da allora, la disciplina di cui è l'attuale coordinatore in seno al gruppo: il teatro Kathakali. I successivi approfondimenti l'hanno portato creare e a presentare gli spettacoli "Un barbaro in Asia" (1997) e "Il Raja di Kottarakkara". Da ultimo, il suo viaggio-studio in Cina (2000) e l'incontro diretto con l'Opera di Pechino ha ulteriormente ampliato la sua competenza nell'ambito delle discipline sceniche orientali.

Oltre al lavoro d'attore in seno alla compagnia per molti anni ha svolto una ricerca teatrale su alcuni aspetti della cultura popolare italiana, incentrata in particolare sulle modalità esecutive, di canto e danza, di quella che troppo spesso è stata definita una cultura "bassa". Da qui l'elaborazione di alcuni repertori della tradizione mutuati con le caratteristiche stilistico-espressive tipiche del Teatro Tascabile.



soc. coop. sociale

Via San Lorenzo, 12/A
24129 Bergamo (Italy)
C. F. – P. IVA 00516830163
Registro Imprese 10345/BG 024
R.E.A. 155755 BERGAMO

Office

ph./fax+39 035242095
Theatre
ph. +39 035224670
info@teatrotascabile.org
www.teatrotascabile.org

TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

Nel passato ha curato la messa in scena, per conto del Teatro tascabile, dello spettacolo "L'ultimo canto di Firs" (2001): una riflessione sul mestiere dell'attore con un collage di testi tratti da Cechov, Shakespeare, Manganelli, Conrad.

Giuseppe Chierichetti è stato, inoltre, responsabile artistico di progetti culturali realizzati in collaborazione con Enti Locali e Amministrazioni Provinciali (da Chiare, fresche e dolci acque (Brescia '85) alle 5 edizioni di Dolce e chiara è la notte (Como '91-'95), Il Mantello di Arlecchino (Provincia di Rimini '95) fino alle due ultime edizioni de Nei plenilunii sereni (Como '96 '98)) e co-direttore, con Renzo Vescovi, delle 16 edizioni di Sonavan... le vie dintorno (Bergamo 1985-2000). Nel 2005 ha curato la regia e il coordinamento della seconda edizione del Corteo Manzoni (Lecco). È stato responsabile artistico delle quattro edizioni del Festival internazionale di Teatro, Musica e Danza Il Centro e la Circonferenza (Bergamo 2005 – 2009). Infine, in collaborazione con il Comune di Bergamo, è consulente della rassegna "Per Amore o per Forza" e direttore artistico del Progetto "Il Teatro Vivo" giunto alla sua XVI edizione, una manifestazione di diffusione della cultura teatrale contemporanea.

È autore di articoli di approfondimento del lavoro dell'attore apparsi su "Teatro e Storia" e "Open Page". Nel libro "Scritti dal Teatro tascabile" di Renzo Vescovi, pubblicato da Bulzoni Editore è possibile rintracciare parte del suo percorso professionale e artistico, con testimonianze dirette dell'attore.

TIZIANA BARBIERO – CURRICULUM VITAE

Tiziana Barbiero è nata a Lecco nel 1960. Lavora a Bergamo ed è attrice del Teatro tascabile di Bergamo dal 1978. La sua storia professionale si identifica unicamente con quella del Teatro Tascabile, dove si è formata sotto l'attenta guida di Renzo Vescovi fondatore e regista del TTB dal 1973 sino alla sua scomparsa, nel 2005. Lo studio dell'arte teatrale condotto dall'attrice si è andato precisando nei filoni principali in cui ancora oggi si può far consistere il lavoro del Tascabile. Da una parte il "teatro in spazi aperti", con le relative indagini sullo spazio scenico e il rapporto col pubblico popolare. Dall'altra, l'incontro con la tradizione scenica orientale, che Tiziana Barbiero ha attraversato con continuità nell'arco di 35 anni di lavoro quasi quotidiano, con la pratica diretta dello stile Orissi, la disciplina di cui è l'attuale coordinatrice in seno al gruppo appresa sotto la guida della celebre maestra indiana Aloka Panikar. Oltre al lavoro d'attrice in seno alla compagnia, ha dedicato molti anni di ricerca intorno al lavoro dell'attore sulla voce e sul testo teatrale, che ha prodotto come primo risultato lo spettacolo teatrale "Esperimenti con la verità" (1989) e in seguito, tra gli altri, "Peer Gynt" dove ha recitato al fianco di Else Marie Laukvik dell'Odin Teatret. Passaggio fondante del lavoro sulla voce è stato l'incontro col canto classico indostano e col Maestro Pandit Amar Nath. Ha inoltre svolto, insieme agli altri componenti del Tascabile, una ricerca teatrale su alcuni aspetti della cultura popolare italiana che ha portato alla produzione degli spettacoli "E d'ammuri t'arricordi" (2000) e "La madre dei gatti" (2006). Dopo la morte di Renzo Vescovi la sua investigazione si è spostata nell'ambito della regia con la messa in scena di uno spettacolo per spazi aperti dal titolo "Amor mai non s'addorme" (2009), ispirato all'opera Shakespeariana "Romeo e Giulietta". Al momento è impegnata nella costruzione dello spettacolo "Rosso Angelico". Oltre a questi ruoli svolge attività pedagogica all'interno della "scuola di teatro" del Tascabile. Ha inoltre impartito corsi sulla drammaturgia dell'attore all'interno di seminari internazionali svolti in diversi paesi del mondo: Messico, Perù, Brasile, Spagna, ect...



soc. coop. sociale

Via San Lorenzo, 12/A

24129 Bergamo (Italy)

C. F. – P. IVA 00516830163

Registro Imprese 10345/BG 024

R.E.A. 155755 BERGAMO

Office

ph./fax+39 035242095

Theatre

ph. +39 035224670

info@teatrotascabile.org

www.teatrotascabile.org

TEATRO TASCABILE DI BERGAMO

Accademia delle
Forme Sceniche

E' autrice di articoli di approfondimento del lavoro dell'attore apparsi su "Teatro e Storia" e "Open Page" Nel libro "Scritti dal Teatro tascabile" di Renzo Vescovi, pubblicato da Bulzoni Editore (di cui è stata coordinatrice) è possibile rintracciare parte del suo percorso professionale e artistico, con testimonianze dirette dell'attrice.

CATERINA SCOTTI – CURRICULUM VITAE

Caterina Scotti nasce a Bergamo nel 1961 e si diploma all'istituto magistrale P. Secco Suardo. Vive e lavora a Bergamo ed è attrice del Teatro tascabile di Bergamo dal 1982.

La sua storia professionale si identifica con quella del Teatro Tascabile, dove si è formata sotto l'attenta guida di Renzo Vescovi, fondatore e regista del TTB dal 1973 sino alla sua scomparsa, nel 2005. Lo studio dell'arte teatrale condotto dall'attrice si è poi andato precisando nei filoni principali in cui ancora oggi si può far consistere il lavoro del Tascabile. Da una parte il "teatro in spazi aperti", con le relative indagini sullo spazio scenico e il rapporto col pubblico popolare. Dall'altra, l'incontro con la tradizione scenica orientale, che Caterina Scotti ha attraversato con continuità nell'arco di 30 anni di lavoro quasi quotidiano con la pratica diretta dello stile Bharata Natyam, la disciplina di cui è l'attuale coordinatrice in seno al gruppo, appresa sotto la guida della celebre maestra indiana Usha Raghavan. Caterina Scotti ha inoltre approfondito nel corso degli anni lo studio del Flamenco con lunghi soggiorni in Spagna. Questa ricerca, unita allo studio sulla danza indiana, ha portato alla nascita dello spettacolo "Amor sacro, Amor profano" (1997).

Oltre al lavoro d'attrice in seno alla compagnia, ha dedicato molti anni di ricerca al lavoro dell'attore sulla voce e sul testo teatrale, che ha prodotto come primo risultato lo spettacolo teatrale

Il totale dei compensi lordi, per l'anno 2017, relativi al rapporto di lavoro fra la Cooperativa e i soggetti sopra citati in qualità di direttori artistici sono stati i seguenti:

Giuseppe Chierichetti: Euro 780,00

Tiziana Barbiero: Euro 12.376,00

Caterina Scotti: Euro 13.910,00

Totale Euro 27.066,00



soc. coop. sociale

Via San Lorenzo, 12/A

24129 Bergamo (Italy)

C. F. – P. IVA 00516830163

Registro Imprese 10345/BG 024

R.E.A. 155755 BERGAMO

Office

ph./fax+39 035242095

Theatre

ph. +39 035224670

info@teatrotascabile.org

www.teatrotascabile.org